

Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 59»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №59»

*Е.Ш. Кадьмулина*  
Е.Ш. Кадьмулина

Приказ № 148 о д от «01» сентября 2021г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 11 от «27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

*О.Н.Иванова*  
О.Н.Иванова

«27» августа 2021 г.

## Дополнительная общеобразовательная

### общеразвивающая программа

«МастерОК»

(кружок художественной обработки дерева и металла)

Возраст учащихся: 10- 17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Иванов О.В.

г. Ижевск 2021 г.

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### Пояснительная записка

Направленность: художественная

Актуальность программы:

«От того, как мы воспитаем молодёжь, зависит, сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке» В.В.Путин

В настоящее время одной из значимых проблем в воспитании патриотизма стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия.

Художественная обработка дерева - одна из традиционных форм народного искусства. С давних времен изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. Из древесины делалось практически все необходимое для жизни: дома, мебель, посуда, игрушки и многое другое. Ещё один вид материала, который имеет не менее интересные традиции в обработке и использовании – это металл. Использовать металл для домашней утвари и украшений люди начали, как только научились его добывать и обрабатывать.

**Актуальность** программы заключается в том, что научившись работать своими руками, создавая уникальные объекты собственного труда, ребёнок получает колоссальную возможность самоутверждения. Современное поколение детей школьного возраста чаще всего в свободное время проводит время за компьютерными играми, лишая себя возможности личностного общения, становятся замкнутыми и агрессивными. Образовательный процесс при реализации программы «МастерОК» осуществляется в объединениях по интересам, с учетом возраста. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность, усидчивость и целеустремленность.

Навыки обработки дерева и металла, безусловно, увеличивают профессиональные способности детей, которые в будущем помогут, более уверенно определиться с направлением своей профессиональной деятельности.

Немаловажным моментом актуальности является то, что школа расположена далеко от центров дополнительного образования, данный кружок решает проблему занятости детей в послеурочное время.

**Отличительные особенности программы.** Создавая изделия, имеющие как культурную, так и материальную ценность, дети проникаются уважением к мастерам своего дела, к культуре и обычаям русского народа. Программа знакомит детей с самым распространенным видом декоративно-прикладного творчества технического направления. Они изучают техники выполнения различных видов резьбы и обработки металла, начиная с простого, и в дальнейшем, приобретенные ими навыки и умения, помогают легче освоить более сложные виды изделий. На занятиях обучающиеся пробуют комбинировать, конструировать и моделировать изделия, используя большое количество ручного и электрического инструмента. Получают первые навыки работы на станках.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей обучающихся в познании и изучении видов прикладного и технического творчества, социализация детей средствами обучения в кружке резьбы по дереву и обработки металла.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- приобретение и углубление специальных теоретических знаний по основам композиции, цветоведения, материаловедения;
- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- научить механической обработке древесины;
- научить работать с металлом
- обучение практическим навыкам и умениям работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов и металла;
- обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий

**Метапредметные:**

- развитие художественно-творческих способностей детей, фантазии, зрительно-образного и логического мышления;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера;

- развитие конструкторских способностей;
- развитие навыков рационального и безопасного труда

**Личностные:**

- воспитание трудолюбия, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование чувства самоконтроля;
- воспитание у ребёнка правильной самооценки;
- воспитание аккуратности, эстетического и художественного вкуса, бережного отношения к материалу и инструменту;
- применение на занятиях здоровьесберегающих технологий.

Адресат программы: дети в возрасте 10-17 лет без предварительной технической подготовки.

Объем программы: 306 часов

Год обучения	Количество часов в неделю		Итого в неделю	Количество учебных недель	Итого в год/часов
	1 занятие	2 занятие			
1 год	1	1	2	34	68
Итого					68

Форма обучения: очная. Обучение проходит в форме групповых занятий.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: Первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (40 минут).

Уровень сложности программы: стартовый (ознакомительный)

## Учебный план

### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации и контроля
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
1.1	Инструктаж по ТБ, знакомство с предметом	1	0	1	Вводное тестирование
<b>2</b>	<b>Ажурная резьба</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	<b>33</b>	
2.1	Основные сведения о древесных материалах и их свойствах.	1	2	3	
2.2	Рабочее место для выполнения ажурной резьбы по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.	1	3	4	
2.3	Знакомство с художественными и техническими приёмами ажурной резьбы по дереву.	1	2	3	
2.4	Создание несложных композиций узоров ажурной резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.	2	4	6	
2.5	Выполнение ажурных узоров на изделиях из дерева. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом.	1	4	5	
2.6	Выполнение композиций в технике ажурной резьбы в материале. Перенос	1	5	6	

	рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии учащимися.				
2.7	Отделка готовых изделий. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.	1	3	4	
2.8	Заключительное занятие. Демонстрация выполненных работ.	2	0	2	Собеседование, выставка работ
<b>3</b>	<b>Контурная резьба</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>34</b>	
3.1	Водное занятие	1		1	
3.2	Основные сведения о древесине и её свойствах.	1	2	3	
3.3	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.	1	3	4	
3.4	Знакомство с художественными и техническими приёмами контурной резьбы по дереву.	1	2	3	
3.5	Создание несложных композиций узоров контурной резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.	2	4	6	
3.6	Выполнение контурной резьбы на изделиях из дерева. Правила техники	1	4	5	

	безопасности при работе с режущим инструментом.				
3.7	Выполнение композиций по стилистическим мотивам контурной резьбы в материале. Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии учащимися	1	5	6	
3.8	Отделка готовых изделий. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с контурной резьбой.	1	3	4	
3.9	Заключительное занятие. Демонстрация выполненных работ.	2	0	2	Собеседование, выставка работ
	Итого	22	46	68	

## Содержание учебного плана

### 1. Введение

Инструктаж по ТБ, знакомство с предметом

Теория: Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии. Знакомство с основными понятиями обработки древесины и металла.

Практика: по этой теме практики не будет.

### **Ажурная резьба.**

***Ученик должен знать:***

Прорезная резьба как вид декоративно-прикладного искусства. Технологические разновидности прорезной резьбы (домовая резьба, накладная резьба). Знакомство с инструментами и приспособлениями для выпиливания. Правила безопасной работы при выпиливании и сверлении отверстий.

Применение прорезной резьбы в украшении мебели и сельских домов. Знакомство с образцами прорезной резьбы в Московской области, Владимирской, Костромской областях. Использование прорезной резьбы в декорировании наличников. Особенности использования определенных пород древесины в прорезной резьбе. Особенности подготовки древесного материала к технике накладной резьбы. Виды клеев. Проектирование и изготовление композиционных изделий (полки для цветов, кашпо, ваза, подсвечник и др.)

### ***Практическая работа.***

Разметка заготовок, составление эскиза (рисунка), установка пилки в лобзик, сверление отверстий в деталях, выпиливание по наружному и внутреннему контуру, клеевая подготовка основы детали, пропиливание прямых и волнистых линий, пропиливание тупых и острых углов, выпиливание сложного и мелкого орнамента. Подгонка, отделка и сборка пропиленных деталей.

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

### **Тема 2. Основные сведения о древесных материалах и их свойствах.**

Знакомство с древесными материалами (древесина, фанера, ДВП и др.) Значение свойств при выполнении ажурной резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород по твердости. Недостатки древесинных материалов. Влажность и сушка.

### **Тема 3. Рабочее место для выполнения ажурной резьбы по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.**

Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполнения работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

***Практическая работа.***



Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил техники безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

#### **Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приёмами ажурной резьбы по дереву.**

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных ажурной резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

*Практическая работа;*

Разметка заготовок, составление эскиза (рисунка), установка пилки в лобзик, сверление отверстий в деталях, выпиливание по наружному и внутреннему контуру, клеевая подготовка основы детали, пропиливание прямых и волнистых линий, пропиливание тупых и острых углов, выпиливание сложного и мелкого орнамента. Подгонка, отделка и сборка пропиленных деталей.

#### **Тема 5. Создание несложных композиций узоров ажурной резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.**

*Практическая работа.* Создание эскизов ажурных узоров для оформления наличников, шкатулки, пенала. Перевод ажурного узора на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

#### **Тема 6. Выполнение ажурных узоров на изделиях из дерева. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом.**

*Практическая работа.* Выполнение в технике ажурной резьбы орнаментальных композиций на досках, крышках коробочек и пеналов.

#### **Тема 7. Выполнение композиций в технике ажурной резьбы в материале. Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии учащимися.**

*Практическая работа.* Выполнение в материале композиций ажурной резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

#### **Тема 8. Отделка готовых изделий.**

*Практическая работа.* Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

#### **Тема 9. Заключительное занятие. Обсуждение с учащимися успешности освоения ажурной резьбы. Демонстрация выполненных работ.**

### **Контурная резьба.**

*Ученик должен знать:*

Краткую историю зарождения и развития резьбы по дереву. Контурная резьба по светлой и заполированной древесине. Пластический характер, решение композиции. Примеры из истории народного искусства. Специфика негативного рисунка. Способы перевода рисунка на темный фон. Разновидности контурной резьбы. Инструменты и материалы для резьбы. Правила безопасности при контурной резьбе. Последовательность проектирования и изготовления композиционных изделий.

## ***Практическая работа.***

Изготовление строганной основы по размерам образца. Исполнение резной композиции. Резьба «косым» ножом, резьба полукруглой стамеской, чеканка фона в контурной резьбе. Контурная резьба по тонированной поверхности древесины или фанере. Выполнение проектной работы.

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

### **Тема 2. Основные сведения о древесине и её свойствах.**

Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трёх направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород по твёрдости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

### **Тема 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.**

Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполнения работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

#### ***Практическая работа.***

Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил техники безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

### **Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приёмами контурной резьбы по дереву.**

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных контурной резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

#### ***Практическая работа;***

Изготовление строганной основы по размерам образца. Исполнение резной композиции. Резьба «косым» ножом, резьба полукруглой стамеской, чеканка фона в контурной резьбе. Контурная резьба по тонированной поверхности древесины или фанере. Выполнение проектной работы.

### **Тема 5. Создание несложных композиций узоров контурной резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.**

***Практическая работа.*** Создание эскизов контурных силуэтов для оформления разделочных досок, крышки, коробочки, пенала. Перевод контурного рисунка на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

### **Тема 6. Выполнение контурной резьбы на изделиях из дерева. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом.**

***Практическая работа.*** Выполнение в технике контурной резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

**Тема 7. Выполнение композиций по стилистическим мотивам контурной резьбы в материале. Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии учащимися.**

*Практическая работа.* Выполнение в материале композиций контурной резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

**Тема 8. Отделка готовых изделий из металла.**

*Практическая работа.* Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

**Тема 9. Заключительное занятие. Обсуждение с учащимися успешности освоения контурной резьбы. Демонстрация выполненных работ.**

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- владеет специальными теоретическими знаниями по основам композиции, цветоведения, материаловедения;
- умеет познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- обладает первичными навыками механической обработки древесины;
- обладает базовыми навыками работы с металлом
- владеет практическими навыками и умениями работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов и металла;
- владеет основами техники выполнения различных конструкций изделий

#### **Метапредметные:**

- развитие художественно-творческих способностей детей, фантазии, зрительно-образного и логического мышления;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера;
- развитие конструкторских способностей;
- развитие навыков рационального и безопасного труда

#### **Личностные:**

- умеет доводить начатое дело до конца;
- обладает чувством самоконтроля;
- обладает техниками самооценки;
- умеет работать аккуратно,

- обладает базовыми навыками составления композиции с учетом эстетического и художественного вкуса, бережного отношения к материалу и инструменту;
- умеет применять на занятиях здоровьесберегающие технологии.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### Календарный учебный график

Год обучения	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Всего недель	Всего часов							
	9	9	9	9	0	0	0	0	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5			5	5	5				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37						
1	2	2	2	2	2	2	2	2	к	2	2	2	2	2	2	2	к	2	2	2	2	2	2	2	2	2	к	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	68				
2	3	3	3	3	3	3	3	3	к	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	к	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34	102			
3	4	4	4	4	4	4	4	4	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	к	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	34	136

Т-тестирование, А – промежуточная аттестация, ИА- итоговая аттестация, к – каникулы, 09- сентябрь,10-октябрь....05-май

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

1. Верстак столярный – 9 шт.
2. Киянка – 14 шт.
3. Молоток большой – 9 шт.
4. Молоток малый – 14 шт.
5. Долото, 12 мм – 9 шт.
6. Стамеска, 20 мм – 12 шт.
7. Клещи – 9 шт.
8. Угольник металлический – 9 шт.
9. Линейка столярная – 9 шт.
10. Напильник плоский большой – 9 шт.
11. Напильник плоский малый – 5 шт.
12. Напильник полукруглый малый – 7 шт.
13. Рашпиль плоский – 5 шт.
14. Рашпиль полукруглый – 5 шт.
15. Рашпиль круглый – 3 шт.
16. Ножовка по дереву с крупным зубом – 14 шт.
17. Ножовка по дереву с мелким зубом – 2 шт.
18. Полуфуганок – 9 шт.
19. Рубанок – 12 шт.
20. Шерхебель – 9 шт.
21. Подкладная доска – 10 шт.
22. Выпиловочный столик – 10 шт.
23. Лобзик ручной – 15 шт.
24. Щетка – сметка – 11 шт.
25. Штангель-циркуль – 1 шт.
26. Рейсмус – 5 шт.
27. Тисы – 1 шт.
28. Табурет регулируемый – 18 шт.
29. Резец-косяк по дереву – 12 шт.
30. Набор спиральных сверл (от d3 до d13) – 1 шт.
31. Набор перьевых сверл (от d10 до d38) – 1 шт.
32. Стусло – 2 шт.
33. Выжигатель – 4 шт.

#### *Станки и принадлежности:*

1. СТД-120М – 2 шт.
2. Фрезерный станок
3. Ручные электроинструменты
4. Токарная стамеска по дереву полукруглая – 6 шт.
5. Токарная стамеска по дереву косая – 3 шт.
6. Станок сверлильный – 1 шт.
7. Патрон для токарного станка – 1 шт.
8. Планшайба – 1 шт.

## **Формы аттестации**

1. Тестирование
2. Собеседование
3. Выставка
4. Защита проекта

## **Оценочные материалы**

### **Тест по технике безопасности.**

1. Назовите меры безопасности до начала работ при выполнении (ажурной, контурной, геометрической, рельефной резьбы)
2. Назовите меры безопасности перед началом работ по механической обработке древесины
3. Назовите меры безопасности во время выполнения работ режущими инструментами
4. Назовите меры безопасности во время работы электрическими приборами и инструментами.
5. Назовите инструменты и приспособления, используемые при работе с металлом и правила техники безопасности при работе ими.

### **Собеседование**

#### **«Ажурная резьба»**

1. Прорезная резьба как вид декоративно-прикладного искусства.
2. Технологические разновидности прорезной резьбы (домовая резьба, накладная резьба).
3. Инструменты и приспособления для выпиливания.
4. Правила безопасной работы при выпиливании и сверлении отверстий.  
Применение прорезной резьбы в украшении мебели и сельских домов.
5. Знакомство с образцами прорезной резьбы в Московской области, Владимирской, Костромской областях.
6. Использование прорезной резьбы в декорировании наличников.
7. Особенности использования определенных пород древесины в прорезной резьбе.
8. Особенности подготовки древесного материала к технике накладной резьбы.
9. Виды клеев.
10. Проектирование и изготовление композиционных изделий (полки для цветов, кашпо, ваза, подсвечник и др.)

### «Контурная резьба»

1. Краткая история зарождения и развития резьбы по дереву. Разновидности контурной резьбы.
2. Контурная резьба по светлой и заполированной древесине.
3. Пластический характер, решение композиции.
4. Примеры из истории народного искусства.
5. Специфика негативного рисунка. Способы перевода рисунка на темный фон.
6. Инструменты и материалы для резьбы. Правила безопасности при контурной резьбе. Последовательность проектирования и изготовления композиционных изделий.

### «Геометрическая резьба»

1. Декоративные особенности геометрической резьбы. Примеры из истории народного искусства (прялки, вальки, рубели и др.) Исходные узоры геометрической резьбы.
2. Возможные композиционные сочетания одного или нескольких элементов резьбы в узоре.
3. Особенности технологии резьбы по мягкой и твердой древесине.
4. Ритм при выполнении приемов геометрических узоров.
5. Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором. Разработка резной заставки. Способ отделки и его зависимость от утилитарного использования изделий.
6. Проект изделия.

### «Плоскорельефная резьба»

1. Сущность рельефной резьбы.
2. Макроскопические признаки различных пород. Рисунок волокон в зависимости от направления среза.
3. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры.
4. Приемы обработки фона.
5. Моделирование элементов узора, срезание острых ребер, закругление очертаний.
6. Назовите примеры использования образцов изделий.

### «Художественная обработка металлов»

1. Художественная обработка металлов как вид декоративно – прикладного искусства. Технологические разновидности обработки металлов. Виды художественной обработки металлов ( пропильной металл, чеканка, инкрустация басма, тиснение на фольге).
2. Инструменты и приспособления, используемые при работе с металлом. Приёмы нанесения рисунка. Технология выполнения операций.
3. Выдавливание орнаментальных композиций с помощью давилок и чеканов. Выпиливание растительного и животного орнамента лобзиком по металлу. Вбивание проволоки в древесину.
4. Профессия – штамповщик, гравёр, сварщик, скульптор.



5. Правила подбора этюдов, пейзажей и нанесение их на материал, художественная обработка. Ажурная гибка проволоки.

Правила составления и выполнение композиционных изделий с применением давящих инструментов.

#### «Механическая обработка древесины»

1. Механическая обработка древесины как вид декоративно – прикладного искусства. Технологические разновидности механической обработки.

2. Виды художественной обработки древесины с применением электроинструментов, токарного станка по дереву и фрезерного станка.

Инструменты и приспособления, используемые при работе.

4. Приёмы работы. Технология выполнения операций. Правила безопасной работы труда. Предварительная подготовка заготовок к работе. Художественная обработка. Декоративная отделка.

5. Профессия – токарь, фрезеровщик, дизайнер и др.

6. Правила подбора изделий для механической обработки.

7. Правила составления и выполнение композиционных изделий с применением механической обработки.

#### **Требования к выставочным работам**

(Оценивается 0-2 балла)

1. Композиционность
2. Эстетичность
3. Завершенность
4. Товарный вид

#### **Требования к проекту**

1. Наличие пояснительной записки
2. Наличие презентации
3. Защита проекта
4. Наличие изделия

#### **Методическое обеспечение программы:**

1. Глозман Е.С., Глозман А.Е.  
«Школа резьбы по дереву»- М.: Эксмо, 2007.-144с.: ил.- (Книга для вашей семьи).
2. Афанасьев Л.А.  
Домовая резьба – М.: Культура и традиция, 2002. – 540 с.: ил.
3. Чупахин В.М.  
22 урока геометрической резьбы по дереву: Учебно-практическое пособие. – СПб: Издательский Дом «Литера», 2004. – 152 с.: ил.

4. Костина Л.А.  
Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. – М.: Издательство «Народное творчество», 2004.-40с.
5. Манжулин А.В. Сафронов М.В.  
Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск 1. – М.: Издательство «Народное творчество», 2003.-40с.
6. Нилова И.В.  
Резчиком по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 7. – М.: Издательство «Народное творчество», 2003.-40с.
7. Логачёв Л.А.  
Резчиком по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: Издательство «Народное творчество», 2004.-40с.
8. Туманян К.А.  
Резчиком по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 9. – М.: Издательство «Народное творчество», 2004.-40с.
9. Ускова Ф.А.  
Чудесный клад – для дела лад: Учебное пособие по технологии для учащихся 5-11 классов. – Ижевск: Удмуртия, 2003. – 112с.: ил.

#### ***Сайты Интернет***

1. форум деревообработки <http://forum.woodtools.ru/>
2. сайт о выпиливании лобзиком <http://www.lobzik.info/>
3. все для выпиливания <http://all4scroll.ru/>
4. эскизы геометрической резьбы <http://pe34uk.ucoz.ru/>
5. эскизы геометрической резьбы <http://postroy-sam.com/uzory-i-eskizy-dlya-geometricheskoj-rezby-po-derevu.html>

#### **Литература для педагога:**

1. Бешенков А. К. Технология. Технический труд: Методическое пособие: 5-7 кл.- М.: Аркти, 2000;
2. Коваленко В. И., Кулененок В. В. Дидактический материал по трудовому обучению: Технология обработки древесины: 5-7 кл.- М.: Просвещение, 2001;
3. Ростовцев А.Н. Справочник по техническому труду.- М.: Просвещение, 2006;
4. Методика обучения технологии. Книга для учителя- Под ред. В. Д. Симоненко – Брянск- Ишим, 2004;
5. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 2008;
6. Федоров Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 2006;

7. Чумаков С.В. Энциклопедический словарь юного техника. - М.: Педагогика, 2007;
8. Карабанов И. А. Справочник по трудовому обучению: Обработка древесины и металла, электротехнические и ремонтные работы: 5-7 кл.- М.: Просвещение, 2005;
9. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева.- М.: Просвещение, 2001;
10. Кулебакин Г.И. Столярное дело.- М.: Стройиздат, 2004;
11. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву и кости.- М.: «Высшая школа», 2006;
12. Гликин М.С. Декоративные работы по дереву.- М.: Лесная промышленность, 1997;
13. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. – М.: Легпромбытиздат, 2008;
14. Буриков В.Г. Домовая резьба – М., Нива России, 2005;
15. Туманян К.А. Резчикам по дереву – альбом орнаментов – М.: Народное творчество, 2004.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева.- М.: Просвещение, 2001;
2. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 2008;
3. Федоров Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 2006;
4. Чумаков С.В. Энциклопедический словарь юного техника. - М.: Педагогика, 2007;
5. Кулебакин Г.И. Столярное дело.- М.: Стройиздат , 2004;
6. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева.- М.: Просвещение, 2001;
7. Кулебакин Г.И. Столярное дело.- М.: Стройиздат, 2004;
8. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву и кости.- М., «Высшая школа», 2006;
9. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. – М.: Легпромбытиздат, 2008;
10. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву»