

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Управление образования Администрации города Ижевска**

**МБОУ "СОШ № 59"**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим  
советом

Протокол № 17  
от «29» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместителем  
директора по ВР

  
Ивановой О.Н.  
от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор МБОУ "СОШ № 59"

  
Калимулина В.Ш.  
Приказ № 211о/д  
от «02» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Светик- семицветик» (бумагопластика)**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации программы: 3 года

**г. Ижевск 2024 г.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность дополнительной общеобразовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светик-семицветик» имеет художественную направленность.

### **Актуальность.**

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Работа с бумагой дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с технологией изготовления поделок из бумаги от самых простых до сложных, трудоемких и, вместе с тем, увлекающих процессом их создания. Используя различную по качеству и по технологии изготовления бумагу, можно получить настоящее произведение искусства.

Особое внимание в программе отводится практической работе, при выполнении которой обучающиеся знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделий, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструментарий.

Данная дополнительная общеобразовательная программа предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Используемые, в процессе реализации программы, современные педагогические технологии, такие как учебно-исследовательская деятельность, интеллектуальная игра, технология образовательного события и метод проектов способствуют формированию у обучающихся инициативности, активности, заинтересованности в результатах деятельности. Благодаря таким технологиям обучающиеся учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и в группе, оценивать результаты, корректировать свою деятельность. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Компетентностный подход, на котором основана дополнительная общеобразовательная программа «Светик-семицветик» позволяет развивать начальные уровни ключевых компетентностей и специальные (сквозные) компетентности в области художественно-эстетического творчества. Система оценивания достижений обучающихся на основе портфолио позволяет обучающемуся приобретать опыт продуктивной творческой деятельности в процессе освоения программы.

### **Отличительные особенности программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Светик-семицветик» создана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова). Также были изучены дополнительные общеобразовательные программы аналогичного характера. Рассмотренные программы отражают лишь одно или два направления в творчестве из бумаги. Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из различных видов бумаги с использованием самых разнообразных техник, например, оригами, конструирование, аппликация, квиллинг, декупаж и т.д. Кроме этого программа является преемственной к предметам: математика, черчение, технология, изобразительное искусство.

В рамках данной общеобразовательной программы предусмотрено овладение обучающимися методикой проектной и исследовательской деятельности.

Программа отличается наличием чётких критериев и измеримых показателей результативности образовательного процесса, основанного на компетентностном подходе в образовании. Результативность программы определяется в процессе мониторинга, что очень важно для изучения качества дополнительного образования в данном детском объединении.

Программа даёт базовую основу для занятий, обучающихся любым другим видом прикладного искусства и творческой деятельности в дальнейшем. Программа может быть рекомендована для реализации, как в условиях дома детского творчества, так и в других учреждениях дополнительного образования художественно-эстетической направленности, а также при организации внеурочной деятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях.

### **Функциональная грамотность**

Обучение по программе «Светик-семицветик» способствует формированию компоненту функциональной грамотности - **креативного мышления**. Обучающиеся на занятиях учатся генерировать свои и улучшать чужие идеи, предлагать эффективные решения, использовать фантазию и воображение.

Развивать креативное мышление на занятиях помогает совместная работа над творческим проектом, разработка новых схем оригами, в том числе по элементам и сборке изделий, выдвижение, оценка и совершенствование креативных идей, а также их воплощение на практике.

При освоении Программы «Светик-семицветик» креативное мышление формируется через:

- быстроту (способность высказывать максимальное количество идей);
- гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей);
- оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи);
- точность (законченность, способность совершенствовать или придавать завершённый вид своим мыслям).

Результатами формирования функциональной грамотности – **креативного мышления** станет умение проводить критический анализ предложений, который поможет увидеть их сильные и слабые стороны, находить и извлекать информацию в различном контексте, объяснять и описывать явления на основе полученной информации, анализировать и интегрировать полученную информацию, формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её, делать выводы, строить прогнозы, предлагать пути решения.

- сформированность социальных компетенций;
- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.
- сформированность мировоззрения, нравственные принципы, система ценностных отношений;
- основы теоретического мышления определение понятий, систематизация, классификация, доказательство, обобщение.

- сформированность общественной активности, культуры общения и поведения в социуме;
- готовность к саморазвитию;
- информационная компетенция (анализ, синтез, оценка, аргументация).

**Воспитательная работа** по программе ведётся через воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

- формирование у учащихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

- формирование условий для развития возможностей учащихся с ранних лет получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности как неперемного условия экономического и социального бытия человека;

- формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности.

Мероприятия и проекты, по программе «Светик-семицветик» направлены на формирование дополнительных условий ознакомления обучающихся с содержанием и спецификой практической деятельности различных профессий (например, экскурсии в музеи, встречи с представителями различных профессиональных сообществ, участие в различных практико-ориентированных конкурсах);

**Адресат программы** – освоение программы рассчитано на учащихся 7-9 летнего возраста, при проверке теоретических знаний (условные обозначения, принятые в бумагопластике, знание инструмента и видов бумагопластики) и практических умений (выполнение резных элементов различных видов бумагопластики, выполнение предложенного изделия или его части).

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя и соотносят себя с окружающим миром, свою роль в мире, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других учащихся. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации.

*Уровень развития* учащихся при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к творчеству и трудовой деятельности. Производится отслеживание (мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень развития учащихся.

*Личностные характеристики.* Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к трудовой деятельности и труду в целом, интересоваться современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными.

*Потенциальные роли* в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

*Медико-психолого-педагогические характеристики.* У детей 7-9 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений, профессиональной ориентации. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, однако ближе к 9 летнему возрасту, зачастую словесно-логическая память превалирует над эмоциональной. Учащиеся быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты.

**Формы обучения** - очная с применением дистанционных образовательных технологий.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ очно, по месту нахождения организации, реализация соответствующего указанному периоду учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала; учебные занятия (лекционные и практические); консультации; текущий контроль; промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн; консультации онлайн; предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов; сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие технические средства обучения: компьютер; веб-камера; микрофон; стабильное интернет-соединение.

Для проведения онлайн занятий и видеозвонков используются следующие ресурсы: Skype, VKontakte, Viber, WhatsApp, Jazz by Sber, Сферум

Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети; электронная почта; Viber; WhatsApp.

**Методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Тип занятий** комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, тренировочный.

**Формы проведения занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

**Срок освоения программы** –3 года.

Объем программы: 306 часов

Год обучения	Количество часов в неделю		Итого в неделю	Количество учебных недель	Итого в год
	1 занятие	2 занятие			
1 год	1	1	2	34	68
2 год	1	2	3	34	102
3 год	2	2	4	34	136
Итого	4	5	9	34	306

Срок освоения программы: 3 года

Режим занятий: Первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (40 минут). Второй год обучения 2 раза в неделю по 1 и 2 учебных часа (40 и 80 минут с 10 минутным перерывом). Третий год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа (80 минут с 10 минутным перерывом)

Уровень сложности программы: стартовый

**Язык обучения по программе** – русский язык.

**Наполняемость группы:** количество 10 – 12 человек.

### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.**

**Цель программы:** обучить детей приемам конструирования из бумаги.

#### **Задачи:**

##### *обучающие:*

- обучение детей различным приемам работы с бумагой;
- знакомство детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина.
- знакомство детей с историей различных техник бумагопластики;
- формирование у детей умения следовать устным и печатным инструкциям;

##### *развивающие:*

- развитие у детей познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, художественного вкуса;
- развитие у детей памяти, внимания, логического и пространственного мышления;
- развитие у детей мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие у детей проектных способностей на основе полученных знаний.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

### Первый год обучения

№	Название разделов и тем	Формы аттестации	Количество часов		
			теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Основы бумагопластики</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ	Вводное тестирование	1		1
1.2	История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги.		1		1
1.3	Основы цветоведения. Основы композиции.		1	1	2
1.4	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Выполнение творческих заданий.			2	2
<b>2</b>	<b>Макет детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги».</b>		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
2.1	Постановка проблемы, цели и задач. Ожидаемые результаты.		1		1
2.2	Организация практической работы.			2	2
2.3	Разработка и изготовление макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги.			5	5
2.4	Оформление результатов			2	2
<b>3</b>	<b>«Апликация по мотивам русских народных сказок»</b>		<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
3.1	Постановка проблемы, цели и задач. Ожидаемые результаты.		1		1

3.2	Организация практической работы.			1	1
3.3	Изготовление сюжетных аппликаций по мотивам русских народных сказок.			5	5
3.4	Оформление результатов.			2	2
<b>4</b>	<b>Творческая работа «Как появилось искусство оригами, изготовление изделий в технике «Оригами»</b>		<b>2</b>	<b>13</b>	<b>15</b>
4.1	Вводное занятие. Исследование выбранного объекта.		1		1
4.2	Организация процесса исследований.		1	3	4
4.3	Выполнение практической части.			4	4
4.4	Оформление творческой работы.			2	2
4.5	Подготовка и участие в выставке.			2	2
4.6	Заключительное занятие. Демонстрация выполненных работ.	Собеседование, выставка работ		2	2
<b>5</b>	<b>Творческий проект «Поздравительные открытки выполненные в технике «Квиллинг»</b>		<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
5.1	Постановка проблемы, цели и задач проекта. Ожидаемые результаты.		1		1
5.2	Организация процесса работы над проектом.			2	2
5.3	Выполнение практической части проекта – изготовление открыток в технике «Квиллинг»			5	5
5.4	Оформление результатов проекта.			2	2
5.5	Презентация и защита проекта.	Собеседование, выставка		2	2

		работ			
6	Ежегодная выставка детского творчества «Страна мастеров»		2	14	16
6.1	Вводное занятие. Целеполагание.		2		2
6.2	Коллективное планирование.			2	2
6.3	Коллективная подготовка выставки.			6	6
6.4	Непосредственное проведение выставки «Страна мастеров»			2	2
6.5	Коллективное подведение итогов выставки.			2	2
6.6	Заключительное занятие: Защита проекта.	Творческий проект		2	2
	<b>Всего часов за первый год обучения</b>				<b>68</b>

## Содержание программы первого года обучения

### Раздел 1. Основы бумагопластики.

**1.1. Вводное занятие.** Понятие бумагопластики и её значение в жизни человека. Виды бумагопластики. Профессии, связанные с конструированием из бумаги (презентация). Цель, задачи и содержание предстоящей работы в учебном году. План и порядок работы детского объединения. Система оценивания образовательных достижений. Запуск портфолио обучающегося, знакомство с положением (Положение о портфолио обучающегося. Приложение). Определение основных разделов. Организационные вопросы. Техника безопасности при работе в лаборатории.

**1.2. История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги.** История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Современное бумажное производство в России. Представление материала в виде презентации. Практическая работа по изучению свойств бумаги. Обучающиеся с помощью эксперимента устанавливают свойства бумаги (гладкость, упругоэластичность, впитываемость, непрозрачность, прочность, плоскостность). Пополнение портфолио обучающегося.

**1.3. Основы цветоведения. Основы композиции.** Теоретические сведения. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Практическая работа на закрепление данных понятий. Пополнение портфолио обучающегося.

**1.6. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Выполнение творческих заданий.** Понятие о геометрических фигурах (треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб).

Способы складывания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету. Выполнение творческих практических заданий по составлению простых поделок из геометрических фигур с последующей демонстрацией (организовано в форме конкурса на лучшую поделку). Пополнение портфолио обучающегося.

## **Раздел 2. Макет детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги».**

**2.1. Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.** Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие – объёмное конструирование, конструирование из геометрических фигур. Принципы объёмного конструирования. Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта. Введение игровой (сюжетной) ситуации.

**2.2. Организация практической работы.**Формирование плана проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта. Планирование работы с портфолио проекта (Положение о портфолио проекта. Приложение). Объединение детей в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

**2.3. Разработка и изготовление макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги.** Конструирование ребристых форм и приёмы обработки картона и плотной бумаги. Отработка технологии объёмного моделирования и конструирования из бумаги при изготовлении различных изделий. Проектирование и изготовление макета детской игровой площадки (педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

**2.4.Оформление результатов.** Окончательная обработка макета, декоративное оформление.

## **Раздел 3. «Аппликация по мотивам русских народных сказок».**

**3.1. Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.** Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном мире. Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полуобъёмная, объёмная). Демонстрация различных видов аппликации (презентация). Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта. Введение игровой (сюжетной) ситуации.

**3.2. Организация практической работы.** План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта. Объединение детей в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

### **3.3. Изготовление сюжетных аппликаций по мотивам русских народных сказок.**

Изучение технологии изготовления аппликационной работы. Отработка навыков изготовления не сложных аппликации различных видов. Практическая индивидуальная работа. Изготовление сюжетной аппликации по мотивам русских народных сказок (разработка сюжета аппликации, создание эскиза, подготовка материалов и выбор оборудования, изготовление аппликации). (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

**3.4.Оформление результатов.** Оформление документов проекта. Оформление портфолио проекта. Пополнение портфолио обучающегося. Подведение итогов игры. Подготовка сценария презентации проекта.

**3.5. Презентация и защита проекта.** Оценивание группового проекта, выполненного обучающимися, осуществляется дважды: как внешняя оценка проекта на основе критериев и как самооценка проекта

обучающимися. (Положение об оценивании группового проекта, выполненного обучающимися. Приложение). Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

#### **Раздел 4. Творческая работа «Как появилось искусство оригами, изготовление изделий в технике «Оригами»**

**4.1. Вводное занятие. Исследование выбранного объекта.** Выбор темы работы. Поиск проблемы. Исследование проблемы. Генерирование и отбор идей. Оценка актуальности. Формулировка цели и задач. Выбор методик исследования.

**4.2. Организация процесса исследований.** Составление плана работы. Распределение заданий на творческий проект. Сбор и обработка необходимой информации. Работа с литературой и источниками. Выполнение изделий и образцов: аналитическая проработка варианта схемы изделия и его конструкции, изготовление изделия и его оформление. Индивидуальное сопровождение, текущий контроль и корректировка деятельности. Подведение результатов исследований, формулировка выводов и заключения.

**4.3. Выполнение практической части.** Пояснительная записка. Наглядный иллюстрированный материал. Подготовка доклада к конференции. Подготовка докладчиков к конференции.

**4.4. Оформление творческой работы.** Анализ результатов работы, контроль. Оценка качества выполненной работы. Оформление материалов по итогам работы.

**4.5. Подготовка и участие в выставке.** Подготовка докладов и презентаций.

**4.6. Заключительное занятие. Демонстрация выполненных работ.** Анализ результатов работы.

#### **Раздел 5. Творческий проект «Поздравительные открытки выполненные в технике «Квиллинг».**

**5.1. Постановка проблемы, цели и задач проекта, ожидаемые результаты.** Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие о технике «Квиллинг», история возникновения данного вида искусства. Основные формы элементов квиллинга. Практическое применение данной техники. Генерирование проектных идей (Мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта. Введение игровой (сюжетной) ситуации.

**5.2. Организация процесса работы над проектом.** План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

**5.3. Выполнение практической части проекта – изготовление открыток в технике «Квиллинг».** Изучение техники квиллинг, разработка видов поделок в данной технике, составление квиллинг-схем отработка навыков выполнения несложных изделий в технике квиллинг по схемам. Практическая индивидуальная работа. Изготовление открыток в технике квиллинг (Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление ролов, формирование общей композиции открытки).

**5.4. Оформление результатов проекта.** Подготовка сценария презентации проекта.

**5.5. Презентация и защита проекта.** Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

#### **6. Ежегодная выставка детского творчества «Страна мастеров».**

**6.1. Вводное занятие. Целеполагание.** Беседы о бумагопластике: «Роль искусства работы с бумагой в жизни человека»; «Дизайн, композиция, цветоведение в современном мире». Предварительная работа коллектива. Создание временной инициативной группы.

**6.2. Коллективное планирование.** Метод мозговой атаки. Ставится задача провести выставку. Развитие и дополнение предложений. Разбор предложений и отбор оптимальных.

**6.3. Коллективная подготовка выставки.** Создание списка дел и распределение поручений всем участникам выставки. Подготовка изделий для выставки.

Организация квалификационной выставки. Теоретические сведения. Правила участия в выставке и порядок её проведения. Подготовка и оборудование места проведения выставки.

**6.4. Непосредственное проведение выставки.** Участие в выставке. Здесь важно обеспечить совместное эмоциональное переживание, определить место и участие каждого в общей работе. Это внутренне возвышает, обогащает каждого участника образовательного события.

**6.5. Коллективное подведение итогов выставки.** Общий сбор объединения, заключительное заседание инициативной группы, на котором выясняется, что получилось, что не получилось и почему. Анализ позволяет учиться на собственном опыте, отмечает рост, развитие детей. Намечаются пути реализации решений.

**6.6. Заключительное занятие: Защита проекта.** Согласование критериев оценки проекта с обучающимися.

#### Учебный план второго года обучения

№	Название разделов и тем	Формы аттестации	Количество часов		
			теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Основы бумагопластики.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	Вводное тестирование	1		1
1.2	Бумагопластика в жизни человека.		1	2	3
<b>2</b>	<b>Творческий проект «Изготовление аппликаций в технике «Торцевание»</b>		<b>3</b>	<b>14</b>	<b>17</b>
2.1	Постановка проблемы, цели и задачи проекта. Ожидаемые результаты.		1	2	3
2.2	Организация процесса работы над проектом.		1	3	4

2.3	Выполнение практической части проекта – изготовление аппликаций в технике «Торцевание».			4	4
2.4	Оформление результатов проекта.			2	2
2.5	Презентация и защита проекта.		1	3	4
<b>3</b>	<b>Творческий проект «Модульное оригами»</b>		<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>
3.1	Постановка проблемы, цели и задачи проекта. Ожидаемые результаты.		1	2	3
3.2	Организация процесса работы над проектом.		1	3	4
3.3	Выполнение практической части проекта – изготовление изделий в технике «Модульного оригами».			8	8
3.4	Оформление результатов проекта.			3	3
3.5	Презентация и защита проекта.		1	2	3
<b>4</b>	<b>Творческий проект «Дизайн интерьеров в технике «Декупаж».</b>		<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
4.1	Вводное занятие. Исследование выбранного объекта.		1		1
4.2	Организация процесса работы над проектом.		1	2	3
4.3	Выполнение практической части проекта.			6	6
4.4	Оформление проекта.			4	4
4.5	Подготовка и участие в выставке.			2	2

4.6	Подведение итогов творческого проекта.	Собеседование, выставка работ		2	2
<b>5</b>	<b>Творческий проект «Объёмные композиции в технике «Петельчатый квиллинг».</b>		<b>3</b>	<b>16</b>	<b>19</b>
5.1	Постановка проблемы, цели и задачи проекта. Ожидаемые результаты.		2	2	4
5.2	Организация процесса работы над проектом.		1	3	4
5.3	Выполнение практической части проекта – изготовление объёмных композиций в технике «Петельчатый квиллинг».			6	6
5.4	Оформление результатов проекта.			3	3
5.5	Презентация и защита проекта.	Собеседование, выставка работ		2	2
<b>6</b>	<b>Ежегодная выставка детского творчества «Страна мастеров»</b>		<b>4</b>	<b>19</b>	<b>23</b>
6.1	Вводное занятие. Целеполагание.		1		1
6.2	Коллективное планирование.		1	3	4
6.3	Коллективная подготовка выставки.		1	6	7
6.4	Непосредственное проведение выставки.			4	4
6.5	Коллективное подведение итогов выставки.		1	4	5
6.6	Заключительное занятие: Защита проекта.	Творческий проект		2	2
	<b>Всего часов за второй год обучения</b>				<b>102</b>

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Раздел 1. Основы бумагопластики.**

**1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.** Цель, задачи и содержание предстоящей работы в учебном году. План и порядок работы детского объединения на данный учебный год. Техника безопасности при работе.

**1.2. Бумагопластика в жизни человека.** Повторение истории возникновения бумаги и её основные свойства (в форме интеллектуальной игры). Современные виды техник работы с бумагой. Практическая работа. Выполнение несложных приёмов работы с бумагой, которые лягут в основу будущих поделок.

### **Раздел 2. Творческий проект «Изготовление аппликаций в технике торцевание».**

**2.1. Постановка проблемы, цели и задач проекта, ожидаемые результаты.** Изучение источников. Теоретические сведения. Повторение понятия аппликация, виды аппликации (интеллектуальная игра). Изучение нового понятия – торцевание. Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта.

**2.2. Организация процесса работы над проектом.** План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

**2.3. Выполнение практической части проекта – изготовление аппликаций в технике «торцевание».** Принципы изготовления аппликации в технике торцевания. Этапы работы по технике «Торцевание». Отработка приёмов техники «Торцевания», заготовка торцовок. Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Индивидуальная работа. Изготовление аппликации в технике «Торцевания». (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию). Оформление изготовленных аппликаций к демонстрации.

**2.4. Оформление результатов проекта.** Подготовка презентации проекта.

**2.5. Презентация и защита проекта.** Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

### **Раздел 3. Творческий проект «Модульное оригами».**

**3.1. Постановка проблемы, цели и задач проекта. Ожидаемые результаты.** Историческая справка. Типы и формы модульного оригами. Изучение источников. Демонстрация различных типов модульного оригами (презентация). Генерирование проектных идей (беседа). Обоснование новизны и актуальности проекта.

**3.2. Организация процесса работы над проектом.** План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

**3.3. Выполнение практической части проекта – изготовление изделий в технике «Модульного оригами».** Изучение технологии изготовления изделий в технике модульного оригами. Проработка схем для складывания модуля. Отработка навыков изготовления отдельных модулей изделия. Практическая

индивидуальная работа. Изготовление изделий в технике модульного оригами. (На данном этапе педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

**3.4. Оформление результатов проекта.** Подготовка презентации проекта.

**3.5. Презентация и защита проекта.** Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

#### **Раздел 4. Творческий проект «Дизайн интерьеров в технике «Декупаж».**

**4.1. Вводное занятие. Исследование выбранного объекта.** Выбор темы работы. Поиск проблемы. Исследование проблемы. Генерирование и отбор идей. Оценка актуальности. Формулировка цели и задач. Выбор методик исследования.

**4.2. Организация процесса работы над проектом.** Составление плана работы. Распределение заданий на учебно-исследовательскую работу. Сбор и обработка необходимой информации. Работа с литературой и источниками. Изучение истории возникновения и развития техники «Декупаж», знакомство со стилями и различными видами данной техники. Аналитическая проработка разных вариантов применения техники «Декупаж» в дизайне интерьеров и их оформление. Индивидуальное сопровождение, текущий контроль и корректировка деятельности. Подведение результатов исследований, формулировка выводов и заключения.

**4.3. Выполнение теоретической и практической части проекта.** Пояснительная записка. Наглядный иллюстрированный материал.

**4.4. Оформление проекта.** Оценка качества выполненной работы. Оформление материалов по итогам работы.

**4.5. Подготовка и участие в выставке.** Подготовка докладов и презентаций.

**4.6. Подведение итогов творческого проекта.** Анализ результатов работы.

#### **Раздел 5. Творческий проект «Объёмные композиции в технике «Петельчатый квиллинг».**

**5.1. Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.** Изучение источников. Теоретические сведения. Повторение техники «Квиллинг», изучение новой техники «Петельчатый квиллинг». Основные формы элементов петельчатого квиллинга. Практическое применение данной техники. Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта. Введение игровой (сюжетной) ситуации.

**5.2. Организация процесса работы над проектом.** План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

**5.3. Выполнение практической части проекта – изготовление объёмных композиций в технике «Петельчатый квиллинг».** Изучение техники «Петельчатый квиллинг», составление квиллинг-схем отработка навыков выполнения несложных изделий в технике петельчатый квиллинг по схемам. Практическая индивидуальная работа. Изготовление поделок в технике «Петельчатый квиллинг» (Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление ролов, формирование общей композиции поделки). (На данном этапе педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

**5.4. Оформление результатов проекта.** Подготовка презентации проекта.

**5.5. Презентация и защита проекта.** Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

## **6. Ежегодная выставка детского творчества «Страна мастеров».**

**6.1. Вводное занятие. Целеполагание.** Беседы о бумагопластике: «Практическое применение техники «Декупаж»; «Оригами, как популярный способ времяпрепровождения». Предварительная работа коллектива.

**6.2. Коллективное планирование.** Метод мозговой атаки. Ставится задача провести выставку. Развитие и дополнение предложений.

**6.3. Коллективная подготовка выставки.** Создание списка дел и распределение поручений всем участникам образовательного события. Подготовка изделий для выставки.

Подготовка и оборудование места проведения выставки.

**6.4. Непосредственное проведение выставки.** Участие в выставке. Здесь важно обеспечить совместное эмоциональное переживание, определить место и участие каждого в общей работе. Это внутренне возвышает, обогащает каждого участника образовательного события.

**6.5. Коллективное подведение итогов выставки.** Общий сбор объединения, заключительное заседание инициативной группы, на котором выясняется, что получилось, что не получилось и почему. Анализ позволяет учиться на собственном опыте, отмечает рост, развитие детей. Намечаются пути реализации решений.

**6.6. Заключительное занятие: Защита проекта.** Самооценивание результатов и оценивание педагогом.

## **Учебный план третьего года обучения**

№	Название разделов и тем	Формы аттестации	Количество часов		
			теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Основы бумагопластики.</b>		<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	Вводное тестирование	1		1
1.2	Популярные техники работы с бумагой.		3	3	6
<b>2</b>	<b>Творческий проект «Картины в технике «Квиллинг»</b>		<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>
2.1	Постановка проблемы, цели и задач проекта. Ожидаемые результаты.		3	3	6
2.2	Организация процесса работы над проектом.			3	3

2.3	Выполнение практической части проекта – изготовление картин в технике «Квиллинг».			10	10
2.4	Оформление результатов проекта.			3	3
2.5	Презентация и защита проекта.			2	2
<b>3</b>	<b>Творческий проект «Мир изумительной кусудамы».</b>		<b>3</b>	<b>20</b>	<b>23</b>
3.1	Постановка проблемы, цели и задач проекта. Ожидаемые результаты.		3	3	6
3.2	Организация процесса работы над проектом.			3	3
3.3	Выполнение практической части проекта – поделок, выполненных в технике «Кусудамы».			10	10
3.4	Оформление результатов проекта.			2	2
3.5	Презентация и защита проекта.			2	2
<b>4</b>	<b>Творческий проект «Киригами в жизни человека, изготовление изделий в данной технике».</b>		<b>6</b>	<b>29</b>	<b>35</b>
4.1	Вводное занятие. Исследование выбранного объекта.		3	3	6
4.2	Организация процесса работы над творческим проектом.		3	3	6
4.3	Выполнение теоретической и практической части проекта.			10	10
4.4	Оформление проекта.			6	6
4.5	Подготовка и участие в выставке.			4	4
4.6	Подведение итогов.	Собеседование, выставка работ		3	3

<b>5</b>	<b>Творческий проект «Новая жизнь старых вещей. Декоративные изделия в технике «Декупаж».</b>		<b>3</b>	<b>20</b>	<b>23</b>
5.1	Постановка проблемы, цели и задач проекта. Ожидаемые результаты.		3	3	6
5.2	Организация процесса работы над проектом.			3	3
5.3	Выполнение практической части проекта – декорирование старых изделий в технике «Декупаж».			10	10
5.4	Оформление результатов проекта.			2	2
5.5	Презентация и защита проекта.	Собеседование, выставка работ		2	2
<b>6</b>	<b>Выставка детского творчества «Ежегодная выставка детского творчества «Страна мастеров»</b>		<b>1</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
6.1	Вводное занятие. Целеполагание.		1		1
6.2	Коллективное планирование.			3	3
6.3	Коллективная подготовка выставки.			10	10
6.4	Непосредственное проведение выставки.			4	4
6.5	Коллективное подведение итогов выставки.			4	4
6.6	Заключительное занятие: Защита проекта.	Творческий проект.		2	2
	<b>Всего часов за третий год обучения</b>				<b>136</b>

## Содержание программы третьего года обучения

### Раздел 1. Основы бумагопластики.

**1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.** Цель, задачи и содержание предстоящей работы в учебном году. Организационные вопросы. Техника безопасности при работе.

**1.2. Популярные техники в работе с бумагой.** Повторение изученных техник (объемное моделирование и конструирование, аппликация, квиллинг, торцевание, оригами, декупаж). В чём популярность данных техник, практическое применение. Практическая работа. Заготовка шаблонов.

## **Раздел 2. Творческий проект «Картины в технике «Квиллинг».**

**2.1. Постановка проблемы, цели и задач проекта, ожидаемые результаты.** Изучение источников. Теоретические сведения. Повторение понятия «Квиллинг» и история возникновения данного вида искусства (повторение организовано в форме интеллектуальной игры). Генерирование проектных идей (Мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта.

**2.2. Организация процесса работы над проектом.** План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

**2.3. Выполнение практической части проекта – изготовление картин в технике «Квиллинг».** Разработка видов поделок в данной технике, составление схемы, зарисовка эскизов картин, отработка навыков выполнения элементов в технике квиллинг по схемам. Практическая индивидуальная работа. Изготовление картин в технике «Квиллинг» (Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление ролов, формирование общей композиции картины). (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

**2.4. Оформление результатов проекта.** Подготовка презентации проекта.

**2.5. Презентация и защита проекта.** Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

## **Раздел 3. Творческий проект «Мир изумительной кусудамы».**

**3.1. Постановка проблемы, цели и задач проекта, ожидаемые результаты.** Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие «Кусудамы», историческая справка. Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта.

**3.2. Организация процесса работы над проектом.** План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Объединение детей в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

**3.3. Выполнение практической части проекта – поделок, выполненных в технике «Кусудамы».** Изучение технологии изготовления поделок в технике «Кусудамы». Проработка схем для складывания модуля. Отработка навыков изготовления отдельных модулей кусудамы. Практическая индивидуальная работа. Изготовление поделок в технике «Кусудамы». (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

**3.4. Оформление результатов проекта.** Подготовка презентации проекта.

**3.5. Презентация и защита проекта.** Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

## **Раздел 4. Творческий проект «Киригами в жизни человека, изготовление изделий в данной технике».**

**4.1. Вводное занятие. Исследование выбранного объекта.** Выбор темы работы. Поиск проблемы. Исследование проблемы. Генерирование и отбор идей. Оценка актуальности. Формулировка цели и задач. Выбор методик исследования.

**4.2. Организация процесса работы над творческим проектом.** Составление плана работы. Распределение заданий на учебно-исследовательскую работу. Сбор и обработка необходимой информации. Работа с литературой и источниками. Выполнение изделий и образцов, применимых в жизни человека: аналитическая проработка вариантов схем изделий, изготовление изделий и их оформление. Индивидуальное сопровождение, текущий контроль и корректировка деятельности. Подведение результатов исследований, формулировка выводов и заключения.

**4.3. Выполнение теоретической и практической части проекта.** Пояснительная записка. Наглядный иллюстрированный материал.

**4.4. Оформление проекта.** Оценка качества выполненной работы. Оформление материалов по итогам работы.

**4.5. Подготовка и участие в выставке.** Подготовка презентаций.

**4.6. Подведение итогов.** Анализ результатов работы.

**Раздел 5. Творческий проект «Новая жизнь старых вещей. Декоративные изделия в технике «Декупаж».**

**5.1. Постановка проблемы, цели и задач проекта, ожидаемые результаты.** Изучение источников. Теоретические сведения. Повторение истории возникновения и развития техники «Декупаж», применение её в интерьере (Организация повторения в форме интеллектуальной игры). Генерирование проектных идей (беседа). Обоснование новизны и актуальности проекта.

**5.2. Организация процесса работы над проектом.** План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Объединение детей в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

**5.3. Выполнение практической части проекта – декорирование старых изделий в технике «Декупаж».** Изучение различных приёмов декорирования изделий в технике «Декупаж» (техника декорирования на плоскости, на объёмных предметах с круговым обзором). Цветовое построение. Законы построения композиции: композиционный центр, ритм, пропорции, симметрия. Отработка приёмов декорирования изделий. Практическая индивидуальная работа. Декорирование старых предметов в технике «Декупаж». (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или консультацию).

**5.4. Оформление результатов проекта.** Подготовка презентации проекта.

**5.5. Презентация и защита проекта.** Итоги выполнения работы, обсуждение проблемных вопросов в освоении материала, индивидуальных качественных достижений обучающихся.

**6. Ежегодная выставка детского творчества «Страна мастеров».**

**6.1. Вводное занятие. Целеполагание.** Беседы о бумагопластике: «Основные направления в развитии современного декоративно-прикладного творчества»; «Популярные техники работы с бумагой и их практическое применение». Предварительная работа коллектива. Создание временной инициативной группы, задача которой – организовать всё дело, вовлекая в работу всех, создавая, если надо, другие группы для подготовки отдельных эпизодов дела. В инициативную группу можно избирать, назначать, входить добровольно. Временная инициативная группа создаётся только на период проведения данного мероприятия, после которого она распадается, что обеспечивает смену ролей.

**6.2. Коллективное планирование.** Задача педагога и инициативной группы на этом этапе – разбудить фантазию, инициировать творчество; можно использовать метод мозговой атаки. Ставится задача провести выставку. Развитие и дополнение предложений. Разбор предложений и отбор оптимальных. Сбор недостающей информации.

**6.3. Коллективная подготовка выставки.** Создание списка дел и распределение поручений всем участникам образовательного события. Подготовка изделий для выставки. Подготовка и оборудование места проведения выставки. Подборка материала продумывается самим обучающимся на своё усмотрение.

**6.4. Непосредственное проведение выставки.** Участие в выставке. Здесь важно обеспечить совместное эмоциональное переживание, определить место и участие каждого в общей работе. Это внутренне возвышает, обогащает каждого участника выставки.

**6.5. Коллективное подведение итогов выставки.** Общий сбор объединения, заключительное заседание инициативной группы, на котором выясняется, что получилось, что не получилось и почему. Анализ позволяет учиться на собственном опыте, отмечает рост, развитие детей. Намечаются пути реализации решений.

**6.6. Заключительное занятие: Защита проекта.** Самооценивание результатов и оценивание педагогом. Планирование работы на следующий учебный год. Банк проектов.

## **Планируемые результаты**

По итогам освоения программы учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- *коммуникативная компетенция* – развитие навыков работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести диалог;

- *учебно-познавательная компетенция* – пополнение знаний в области обработки древесины, ознакомление с разнообразными приемами и способами творческого воплощения образа, обучение рациональным способам организации творческой деятельности (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия), овладение креативными навыками при целенаправленном изучении окружающей действительности.

Обучение по программе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** являются:

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

**Метапредметными результатами** являются:

- *поисковые (исследовательские) умения:*
  - умение самостоятельно генерировать идеи;
  - умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле;
  - умение находить несколько вариантов решения проблемы;
  - умение выдвигать гипотезы;
  - умение устанавливать причинно-следственные связи;
- *коммуникативные умения:*
  - умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы;
  - умение вести дискуссию;
  - умение отстаивать свою точку зрения;
  - умение находить компромисс;
  - навыки интервьюирования, устного опроса.
- *умения и навыки работы в сотрудничестве:*
  - навыки коллективного планирования;
  - умение взаимодействовать с любым партнером;
  - навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;
  - навыки делового партнерского общения;
  - умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.
- *презентационные умения и навыки:*
  - навыки монологической речи.
  - умение уверенно держать себя во время выступления.
  - умение использовать различные средства наглядности при выступлении.
  - умение отвечать на незапланированные вопросы.

**Предметными результатами** являются:

- *знания*
  - стадий и процедур проектирования объектов техники;
  - методов решения задач проектирования;
  - последовательности информационного поиска и источников информации;
- *умения*
  - проектировать процесс (изделие);
  - планировать деятельность, время, ресурсы;
  - принимать решения и прогнозировать их последствия;
  - навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

Обучающийся должен знать после первого года обучения:

- народные художественные промыслы, расположенные на территории Удмуртии;
- правила по охране труда и по технике безопасности в мастерской;
- правила пожарной безопасности;
- устройство и назначение оборудования;
- названия рабочего и разметочного инструмента;

- принципы составления композиций из простейших геометрических элементов с применением контурной резьбы;

- приемы работы при выполнении контурной резьбы.

Обучающийся должен уметь после первого года обучения:

- подготовить рабочее место;
- пользоваться рабочим инструментом;
- затачивать режущий инструмент вместе с педагогом;
- владеть основами декоративной композиции;
- выполнять элементы бумагопластики;

Обучающийся должен знать после второго года обучения:

- правила внутреннего распорядка в мастерской;
- правила по технике безопасности и пожарной безопасности;
- бережно относиться к оборудованию и инструменту;
- заточный инструмент;
- методы работы разными резцами;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции бумагопластики на основе традиций народного удмуртского искусства.
- приемы работы при выполнении бумагопластики.

Обучающийся должен уметь после второго года обучения:

- анализировать произведения народных мастеров декоративно-прикладного искусства с выделением композиционной основы;
- организовать рабочее место;
- выполнять в разных техниках бумагопластики небольшие изделия







## **2.2 Условия реализации программы**

Важным условием реализации программы является организация учебного пространства, создание *благоприятного (комфортного) психологического климата*. Учебный класс, мастерская и иные учебные помещения оформляются ярко, красочно, интересно. Кабинеты ручного труда и ручного творчества оформлены различными плакатами и инструкциями, стены имеют яркие и интересные цветовые решения. В помещении, в котором проходит педагогический процесс, с целью повышения комфорта для учащихся, нами организована работа по внешнему оформлению кабинета. В результате он привлекает внимание, вызывает радость и восхищение у учащихся, их родителей, коллег педагогов. Оборудование и инструменты являются современными и удобными, даже самодельный инструмент и приспособления не портят общего вида кабинета. Освещенность и проветриваемость учебных кабинетов контролируются педагогами и администрацией. В каждом кабинете имеется персональный компьютер с выходом в интернет для демонстрации видеоматериалов, фотографий, презентаций и др.

*Для реализации программы необходимы:*

- мастерская (лаборатория), отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям;
  - набор инструментария;
  - материалы;
  - методические разработки педагога;
  - литература и периодические издания для педагога и детей;
- возможность выступления в выставках, смотрах, конкурсах

**III. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

<b>Ручной инструментарий</b>		
№ п/п	Наименование	Количество штук
1	Ножницы канцелярские	15
2	Карандаш грифельный	15
3	Кисть для рисования	15
3	Резак канцелярский	15
4	Пинцет	15
5	Набор деревянных зубочисток	15
6	Степлер	15
7	Коврик для резки	15
8	Набор английских булавок	15
9	Канцелярский зажим	15

**Измерительный инструмент**

№ п/п	Наименование	Количество штук
1	Линейка металлическая инструментальная (300 мм, 500 мм, 1000 мм)	15
2	Линейка с круглыми отверстиями различного диаметра	15
3	Транспортер	15

## Расходные материалы для изготовления поделок

№ п/п	Наименование	№ п/п	Наименование
1	Бумага различного цвета и фактуры	12	Белый картон
2	Офисная белая бумага	13	Клей ПВА
3	Офисная цветная бумага	14	Клеящий карандаш.
4	Гофрированная бумага	15	Краски (акварельные, гуашь)
5	Цветная бумага	16	Краски акриловые
6	Обёрточная бумага (фольга, калька)	17	Шаблоны
7	Ватман	18	Графареты
8	Салфетки простые	19	Таблицы со схемами
9	Салфетки для декупажа		
10	Цветной картон		
11	Гофрированный картон		

#### **IV. Формы аттестации**

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды аттестации:

- *входной контроль* – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса, проводится с целью определения уровня развития детей;
- *текущий контроль* – оценка качества усвоения учащимися учебного материала, отслеживание активности учащихся;
- *промежуточный контроль* – оценка качества усвоения учащимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения);
- *итоговый контроль* – оценка уровня достижений учащимися по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей: заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Для входного контроля используются следующие формы: беседа, собеседование, практическое задание на определение умений и навыков.

Текущий контроль проводится по завершению разделов и тем. Формами текущего контроля являются: педагогическое наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, выставка, конкурс.

Промежуточный контроль проводится 1 раз в полугодие. Формами промежуточного контроля являются: опрос, выставка творческих работ, защита проекта.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Формой итогового контроля является выставка творческих работ, защита проектов.

#### **V. Оценочные материалы**

Предметом оценивания по программе являются: набор основных знаний, умений, практические навыки по программе; универсальные учебные действия; важнейшие личностные свойства учащегося.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

##### **Показатели и критерии по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Светик-семицветик**

**Оценивание предметных результатов обучения: теоретическая подготовка учащегося**

##### **Тест по технике безопасности.**

1. Назовите меры безопасности до начала работ при выполнении работы колющими и режущими инструментами
2. Назовите меры безопасности во время выполнения работ режущими инструментами
3. Назовите меры безопасности во время работы электрическими приборами и инструментами.

4. Назовите инструменты и приспособления, используемые при работе с бумагой и правила техники безопасности при работе ими.

## **Собеседование.**

### **1 год обучения**

#### **Основы бумагопластики.**

1. Понятие бумагопластики и её значение в жизни человека. Виды бумагопластики. Профессии, связанные с конструированием из бумаги.
2. История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Современное бумажное производство в России.
3. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.
4. Понятие о геометрических фигурах (треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб). Способы складывания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.
5. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном мире. Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полуобъёмная, объёмная).

#### **Творческая работа «Как появилось искусство оригами, изготовление изделий в технике «Оригами»**

Выбор темы работы. Поиск проблемы. Исследование проблемы. Генерирование и отбор идей. Оценка актуальности. Формулировка цели и задач. Выбор методик исследования.

#### **Творческий проект «Поздравительные открытки, выполненные в технике «Квиллинг».**

Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие о технике «Квиллинг», история возникновения данного вида искусства. Основные формы элементов квиллинга. Практическое применение данной техники. Генерирование проектных идей. Обоснование новизны и актуальности проекта.

«Роль искусства работы с бумагой в жизни человека»; «Дизайн, композиция, цветоведение в современном мире».

### **2 год обучения**

1. Бумагопластика в жизни человека. Повторение истории возникновения бумаги и её основные свойства. Современные виды техник работы с бумагой.
2. Повторение понятия аппликация, виды аппликаций. Техника торцевания, её суть и особенности. Как выполнить эскиз аппликации, выбрать цветовую палитру.
3. История возникновения модульного оригами. Типы и формы модульного оригами. Изучение источников. Демонстрация различных типов модульного оригами (презентация). Генерирование проектных идей (беседа). Обоснование новизны и актуальности проекта.

4. История возникновения и развития техники «Декупаж», стили и различные виды техники «Декупаж». Варианты применения техники «Декупаж» в дизайне интерьеров и их оформление.
5. Техника «Петельчатый квиллинг». Основные формы элементов петельчатого квиллинга. Практическое применение данной техники
6. Понятие «Кусудама», историческая справка. Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта.
7. Технологии изготовления поделок в технике «Кусудама».

### **3 год обучения**

1. Повторение изученных техник (объёмное моделирование и конструирование, аппликация, квиллинг, торцевание, оригами, декупаж). В чём популярность данных техник, практическое применение. Практическая работа. Заготовка шаблонов.
2. Техника декорирования на плоскости, на объёмных предметах с круговым обзором. Цветовое построение. Законы построения композиции: композиционный центр, ритм, пропорции, симметрия. Отработка приёмов декорирования изделий. Практическая индивидуальная работа. Декорирование старых предметов в технике «Декупаж».

### **Оценивание творческих работ для выставок.**

**Высокий уровень** (выставочный вариант изделия или проекта): эстетичный вид изделия (продукта), выполненный по всем правилам.

**Средний уровень** (выставочный вариант изделия или проекта): внешний вид, правила выполнения изделия, проекта имеют незначительные нарушения.

**Низкий уровень** (не выставочный вариант изделия или проекта): изделие или проект имеют неэстетичный вид, имеют серьёзные нарушения правил выполнения.

### **Требования к проекту**

1. Наличие пояснительной записки
2. Наличие презентации
3. Защита проекта
4. Наличие изделия

## Оценивание предметных результатов обучения: практическая подготовка учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Умеет применять правила техники безопасной работы с инструментами и материалами в практической деятельности	<b>Высокий уровень:</b> учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. <b>Средний уровень:</b> объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2. <b>Низкий уровень:</b> учащийся овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков.
		Умеет подбирать пиломатериал по качеству и свойствам	
		Умеет выполнять изделия по инструктажу на слух.	
		Умеет анализировать собственную деятельность	
<b>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Умеет заполнять готовый бланк по проекту на 1-ом году обучения.  Умеет расписывать деятельность по этапам проектирования на 2-м году обучения.  Создает (оформляет) тексты, презентации в программах Word, Power Point на 2-м году обучения	<b>Высокий уровень:</b> учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. <b>Средний уровень:</b> работает с оборудованием с помощью педагога. <b>Низкий уровень:</b> испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.
<b>3. Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	Использует приобретённые знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских, технологических и организационных задач	<b>Высокий уровень:</b> творческий уровень - учащийся выполняет практические задания с элементами творчества. <b>Средний уровень:</b> репродуктивный уровень - выполняет в основном задания на основе образца. <b>Низкий уровень:</b> начальный уровень - выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

### Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

Фамилия, имя учащегося	<i>поисковые (исследовательские) умения:</i>  — умение самостоятельно генерировать идеи; — умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле; — умение находить несколько вариантов решения проблемы; — умение выдвигать гипотезы; — умение устанавливать причинно-следственные связи.	<i>коммуникативные умения:</i>  — умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы; — умение вести дискуссию; — умение отстаивать свою точку зрения; — умение находить компромисс; — навыки интервьюирования, устного опроса.	<i>умения и навыки работы в сотрудничестве:</i>  — навыки коллективного планирования; — умение взаимодействовать с любым партнером; — навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач; — навыки делового партнерского общения; — умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.	<i>презентационные умения и навыки:</i>  — навыки монологической речи; — умение уверенно держать себя во время выступления; — умение использовать различные средства наглядности при выступлении; — умение отвечать на незапланированные вопросы.
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В

**Инструкция:** опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где: **Н (низкий уровень)** – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко, **С (средний уровень)** – качество выражено сильно и проявляется часто, **В (высокий уровень)** – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе.

## Карта оценки личностного развития

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>1. Организационно-волевые качества:</b>		
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<p><b>Высокий уровень:</b> терпения хватает на все занятие.</p> <p><b>Средний уровень:</b> терпения хватает больше чем на 1/2 занятия.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия.</p>
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<p><b>Высокий уровень:</b> постоянно контролирует себя сам.</p> <p><b>Средний уровень:</b> периодически контролирует себя сам.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> постоянно находится под воздействием контроля извне.</p>
<b>2. Ориентационные качества:</b>		
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<p><b>Высокий уровень:</b> нормальная.</p> <p><b>Средний уровень:</b> заниженная.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> завышенная.</p>
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	<p><b>Высокий уровень:</b> интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.</p> <p><b>Средний уровень:</b> интерес периодически поддерживается самим учащимся.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> интерес к занятиям продиктован учащемуся извне.</p>
<b>3. Поведенческие качества:</b>		
Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<p><b>Высокий уровень:</b> пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.</p> <p><b>Средний уровень:</b> сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> периодически провоцирует конфликты.</p>
Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	<p><b>Высокий уровень:</b> инициативен в общих делах.</p> <p><b>Средний уровень:</b> участвует при побуждении извне.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> избегает участия в общих делах.</p>

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Светик-семицветик» разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов ОМК. В их числе:

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Светик-семицветик», отвечающая федеральным требованиям к образовательным программам ДОД (*Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16)*);

2. Пакет методических материалов:

- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи, лекала, шаблоны и т.п.) по бумагопластике;
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
- подборка конкурсных заданий по бумагопластике;
- инструкции по технике безопасности;
- глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием или переводом на русский язык);
- справочно-информационные материалы по художественно-эстетическому творчеству детей;
- перечень объектов для экскурсий;
- положение о проведении ежегодной выставки детского творчества «Страна мастеров»;
- видеоматериалы и презентации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся;
- перечень и подборка (подшивка) журналов, других материалов из различных средств массовой информации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся («Педагогический мир», «Коллекции идей», Журнал по оригами);
- перечень массовых мероприятий (конкурсы, выставки и т.п.) проводимые по направлению детского объединения различными учреждениями и организациями (муниципальными, региональными и т.д.);

3. Макеты изделий в разных техниках бумагопластики;

4. Материалы, отражающие достижения обучающихся в детском объединении (портфолио детского объединения);

5. Оборудование лаборатории и рабочего места, рабочий инструмент, технические ИК средства обучающегося (технологическая оснастка и т.п.);

6. Аудитория для теоретических и практических учебных занятий.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагогов

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2009.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 2001.
4. Баранников А.В. Содержание общего образования: компетентностный подход. — М., 2002.
5. Внешкольник. Дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи, №3, 2009г.
6. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2004.
7. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
8. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студ. учреждений сред.проф.образования — М.: Гуманитар.издат.центр ВЛАДОС, 2004.
9. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
10. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник/Автор-составитель Д.Е.Яковлев. — М.: АРКТИ, 2002.
11. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
12. Дополнительное образование и воспитание, №4, 2009г.
13. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум.-М.:Гуманит. Изд.Центр ВЛАДОС, 2003.
14. Зайцева А. Искусство квиллинга, М, М «Мир книги», 2009.
15. Лаврентьев А. Н. «История дизайна». М., 2006.
16. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2005
17. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
18. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
19. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
20. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002. <http://school-16.cherobr.ru/index.php/karta/64-vvedenie-fgos/123-origami>
21. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
22. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
23. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 2002.
24. **Японское**  
**киригами**<http://www.liveinternet.ru/users/irishka26rus/rubric/3559695/>
25. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
26. Теория и практика дополнительного образования, №5, 2009г.
27. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Минобразования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-о2-484/16.

28. Узорова, О. Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз. [Текст] / О. Узорова.- Мн.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2004.- 96с.
29. Хелен Блисс.Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
30. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/462,451>

### Литература для обучающихся

1. Афонькина, С. Ю. Цветы и вазы оригами. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2002.- 231с.
2. Афонькина, С. Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков. [Текст] / С.
3. Академия детского творчества 365 поделки из бумаги и картона Джон Рассел, Говард Ольтен 2011
1. Васильева Л.,- Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2000.
2. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. [Текст] / Ф. Джоунс.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -160с.
3. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. [Текст] / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.- 144с. <http://zonasofta.net/41987-100-podelok-iz-bumagi.html>
7. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/"Kollekciya\\_idey"/ "Kollekciya\\_idey".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/)
8. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
9. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги — Ярославль Академия развития, 2001.
1. Рэй Гибсон. Наши руки не для скуки. – М.: Издательство «Росмен», 2005.
2. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами. [Текст] / Т.Б. Сержантова.- М.: Айрис – пресс, 2003.-192с.
3. Столяров, С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. [Текст] / С.В. Столяров.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2000.-112с.
4. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. [Текст] / Е.А. Ступак.- М.: Айрис – пресс, 2007.-160с.
5. Соколова, С. Азбука оригами. [Текст] / С.Соколова.- М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Изд-во Домино, 2006.-432с.
6. Соколова С. Театр Оригами: Игрушки из бумаги: Изд-во Эксмо. 2002.
7. Соколова С. Школа Оригами: Аппликации и мозаика. Изд-во Эксмо, 2005.
8. Трумпа Э. А. Самоделки из бумаги (складывание и сгибание) — М. Учпедгиз, 2003.
18. Острунов Н.Д. Оригами динамические, – М.: Айрис-пресс, 2005.

## Глоссарий

**Алгоритм** - система последовательных операций (в соответствии с определёнными правилами) для решения какой либо задачи.

**Аппликация** - техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе.

**Анализ** – метод научного исследования путём рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей чего либо. Представлен в виде листов для письма, рисования, печати, упаковки и прочего, получаемый из целлюлозы: растений, а также вторсырья.

**Бумага** - волокнистый материал с минеральными добавками.

**Бумагапластика** - вид декоративно-прикладного искусства, который заключается в моделировании из бумаги объемных композиций на плоскости и фигур за счет таких качеств бумаги как пластичность и способность сохранять заданный объем.

**Декоративная композиция** – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие. От латинского decoro – украшаю. То есть декоративная композиция ставит своей целью украшать предметы, интерьер, элементы одежды и прочее. Для декоративной композиции характерна стилизация природных форм, использование графических эффектов для выявления индивидуальных особенностей изображаемых предметов и усиления их выразительности. **Композиция** - соотношение частей художественного произведения в народном и декоративно-прикладном искусстве. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тема), плоскостное или объемное пластическое решение.

**Декупаж** – это определённая техника украшения, декора, которая включает в себе возможность фиксации изображения или узора к любой вещи. Само слово произошло от французского «вырезать».

**Квиллинг** – это искусство создания объемных или плоских изделий из длинных узких бумажных полосок, скрученных в спиральки (их также называют модулями, роллами).

**Кусудама** - бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы.

**Модульное оригами**- это техника складывания бумаги, которая использует два или более листов бумаги для создания более крупной и сложной структуры, чем это было бы возможно при использовании техники оригами из одной части.

**Оригами** - вид декоративно-прикладного искусства; японское искусство складывания фигурок из бумаги.

**Портфолио (проектная папка)** - подборка рабочих материалов и оформленных результатов работы над проектом.

**Проект** (projectio в переводе с латинского означает «бросание вперед») - это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях — план, замысел какого-либо действия.

**Проектная деятельность школьников** - форма учебно-познавательной активности школьников, заключающаяся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческого проекта, обеспечивающая единство и преемственность различных сторон процесса обучения и являющаяся средством развития личности субъекта учения.

**Рабочая документация** - это стандартный документ (ГОСТ 2.125 - 88) -совокупность документов, необходимых для изготовления объекта (рабочие чертежи, спецификации, ведомости покупных изделий и материалов, технические условия на изготовление, испытание, транспортировку, хранение и эксплуатацию). Эскизный, технический и рабочий проекты сопровождаются кинематическим, динамическим анализом, отработкой на функциональность, технологичность, надежность, прочность, эстетичность, экологичность, а также применяются методы унификации и стандартизации элементов объекта.

**Символика** - знак, изображение какого-нибудь предмета или животного, для обозначения качества объекта; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений. Иногда знак и символ различаются, поскольку, в отличие от знака, символу приписывают более глубокое социально-нормативное измерение.

**Стилизация** – в искусстве, намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи.