

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации города Ижевска

МБОУ "СОШ № 59"


ПРИНЯТО

Педагогическим
советом

Протокол № 17
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем
директора по ВР


Ивановой О.Н.
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ "СОШ № 59"


Калимулина Е.Ш.
Приказ № 2110/д
от «02» сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«МастерОк» (резьба по дереву)

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации программы: 3 года

г. Ижевск 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – социально-гуманитарная;

Актуальность программы. Трудовое воспитание подрастающего поколения является одним из значимых средств формирования личности ребенка. Оно заключается в ознакомлении детей с трудом взрослых, в приобщении детей к доступной им трудовой деятельности, в овладении профессиональных навыков. В процессе ознакомления с трудом у учащихся формируется положительное отношение к их труду, бережное отношение к его результатам. К сожалению, в обществе утрачено уважительное отношение к труду, проблеме трудового воспитания стало уделяться меньше внимания. В этой связи важной задачей становится формирование интереса и уважения к труду и трудовой деятельности. Использование педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства в образовательно-воспитательном процессе способно существенно повлиять на воспитание и обучение подрастающего поколения, поскольку оно включает в своем содержании диалектику национального и интернационального, художественное, познавательное и трудовое начало и может рассматриваться как важное средство формирования многообразных творческих интересов учащихся.

Изучение народного общечеловеческих духовно-нравственных ценностей во многом способствует формированию национального самосознания, являющегося одним из факторов воспитания свободной самостоятельной личности с развитым чувством собственного достоинства.

Изучение и освоение учащимися художественной обработки дерева реализуется в 3-х формах:

- ознакомительной (знакомство с видами, жанрами, произведениями народного декоративно-прикладного искусства);
- образовательной (приобретение искусствоведческих знаний);
- художественно-творческой (собственная художественно-творческая преобразовательная деятельность подростков).

Отличительные особенности программы

Программа «Мастер ОК» («Резьба по дереву») составлена на основе программ общеобразовательных учреждений по технологии раздела «Деревообработка», а также авторских программ педагогов дополнительного образования: «Резьба по дереву», автор Масс О. И.; «Резьба по дереву», автор Н.И. Винокурова; «Художественная обработка древесины», автор Смирнов Г.В.

Отличительные особенности настоящей программы от других программ резьбы по дереву:

- в содержание программы включен национально-региональный компонент;
- изучаются особенности художественной обработки древесины в Удмуртии;
- в творческих проектах учащиеся оформляют изделия в удмуртском национальном стиле, украшают их с использованием национального узора, учитывая их национальный характер;
- при обучении по программе используются современные информационные технологии.

Программа «Мастер ОК» («Резьба по дереву») расширяет, углубляет и дополняет содержание школьного курса технологии, черчения, математики, ИЗО, информационных технологий, так как носит прикладной характер.

Программа предполагает 2 уровня обучения. Скорость продвижения каждого учащегося по ним индивидуальна и зависит от творческих способностей, от особенностей психофизиологического развития и успешности усвоения программы по ее разделам.

Каждый уровень в объединении имеет свое название, которое отражает степень продвижения учащегося к творчеству и самостоятельности:

первый уровень - ознакомительный (1 год) - «Ученик»;
 второй уровень – базовый (2 год) – «Подмастерье»;
 третий уровень – базовый (3 год) - «Исследователь»

Первый уровень – обучение резьбе по дереву, адаптация учащихся в объединении. В первый год обучения они знакомятся с наиболее простым видом резьбы по дереву: контурной. Этот вид резных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов. На этом этапе происходит изучение методов исследования традиций и прикладного творчества удмуртского народа. На первом году обучения практические работы учащихся строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Проводятся экскурсии, творческие встречи с мастерами по художественной обработке дерева.

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву в местных художественных и краеведческих музеях. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого учащимися разрабатываются собственные творческие композиции.

Второй уровень – базовый уровень, где у учащиеся формируются развитые навыки художественной обработки дерева. На втором уровне репродуктивная деятельность сочетается с творческой переработкой эталонного практического задания, изучаются особенности законов композиции на примерах произведений декоративно-прикладного искусства. Учащиеся работают над эскизами и творческими работами в технике геометрической и рельефной резьбы по дереву.

Учащиеся творческого объединения «Мастер ОК» («Резьба по дереву») участвуют в различных мероприятиях презентационной направленности, выставках и конкурсах. Содержание программы предусматривает проведение с учащимися профориентационной работы.

Третий уровень - базовый уровень, где у учащиеся формируются развитые навыки художественной обработки дерева с элементами поисково-исследовательской деятельности. На третьем уровне творческая деятельность сочетается с исследовательской проработкой практического задания, изучаются разновидности композиций и их место в разных видах декоративно-прикладного творчества. Учащиеся исследуют объекты и подбирают эскизы в технике геометрической и рельефной резьбы по дереву

Учащиеся творческого объединения «Мастер ОК» («Резьба по дереву») участвуют в различных мероприятиях презентационной направленности, научно-практических конференциях, конкурсах, олимпиадах.

Содержание программы предусматривает подведение учащихся к сознательному выбору одной из рабочих профессий по профилю «Художественная резьба по дереву» в средних специальных и высших учебных заведениях.

Функциональная грамотность

Обучение по программе «Мастер ОК» («Резьба по дереву») способствует формированию компоненту функциональной грамотности - **креативного мышления**. Обучающиеся на занятиях учатся генерировать свои и улучшать чужие идеи, предлагать эффективные решения, использовать фантазию и воображение.

Развивать креативное мышление на занятиях помогает совместная работа над творческим проектом, разработка новых схем оригами, в том числе по элементам и сборке изделий, выдвижение, оценка и совершенствование креативных идей, а также их воплощение на практике.

При освоении Программы «Мастер ОК» («Резьба по дереву») креативное мышление формируется через:

- быстроту (способность высказывать максимальное количество идей);
- гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей);

- оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи);
- точность (законченность, способность совершенствовать или придавать завершённый вид своим мыслям).

Результатами формирования функциональной грамотности – **креативного мышления** станет умение проводить критический анализ предложений, который поможет увидеть их сильные и слабые стороны, находить и извлекать информацию в различном контексте, объяснять и описывать явления на основе полученной информации, анализировать и интегрировать полученную информацию, формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её, делать выводы, строить прогнозы, предлагать пути решения.

- сформированность социальных компетенций;
- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.
- сформированность мировоззрения, нравственные принципы, система ценностных отношений;
- основы теоретического мышления определение понятий, систематизация, классификация, доказательство, обобщение.
- сформированность общественной активности, культуры общения и поведения в социуме;
- готовность к саморазвитию;
- информационная компетенция (анализ, синтез, оценка, аргументация).

Воспитательная работа по программе ведётся через воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

- формирование у учащихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- формирование условий для развития возможностей учащихся с ранних лет получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности как неперемного условия экономического и социального бытия человека;
- формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой трудовой и творческой деятельности.

Мероприятия и проекты, по программе «Мастер ОК» («Резьба по дереву») направлены на формирование дополнительных условий ознакомления обучающихся с содержанием и спецификой практической деятельности различных профессий (например, экскурсии на Автозавод, встречи с представителями различных профессиональных сообществ, участие в различных практико-ориентированных конкурсах);

Адресат программы – освоение программы рассчитано на учащихся 10-18 летнего возраста, имеющие базовую подготовку в рамках школьной программы технология или прошедших обучение художественно-эстетических объединениях системы дополнительного образования. В начале учебного года вновь прибывшие учащиеся могут быть зачислены в группы второго года обучения при проверке теоретических знаний (условные обозначения, принятые в резьбе по дереву, знание инструмента и видов резьбы) и практических умений (выполнение резных элементов различных видов резьбы, выполнение предложенного изделия или его части).

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя и соотносят себя с окружающим миром, свою роль в мире, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других учащихся. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации.

Уровень развития учащихся при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к творчеству и трудовой деятельности. Производится отслеживание (мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень развития учащихся.

Личностные характеристики. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять интерес к трудовой деятельности и труду в целом, интересоваться современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными.

Потенциальные роли в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

Медико-психолого-педагогические характеристики. У детей 10 - 18 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений, профессиональной ориентации. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, однако ближе к 18 летнему возрасту, зачастую словесно-логическая память превалирует над эмоциональной. Учащиеся быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты.

Формы обучения - очная с применением дистанционных образовательных технологий.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ очно, по месту нахождения организации, реализация соответствующего указанному периоду учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала; учебные занятия (лекционные и практические); консультации; текущий контроль; промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн; консультации онлайн; предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов; сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие технические средства обучения: компьютер; веб-камера; микрофон; стабильное интернет-соединение.

Для проведения онлайн занятий и видеозвонков используются следующие ресурсы: Skype, VKontakte, Viber, WhatsApp, Jazz by Sber.

Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети; электронная почта; Viber; WhatsApp.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Тип занятий комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, тренировочный.

Формы проведения занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Срок освоения программы –3 года.

Режим занятий. Годовая нагрузка первого года обучения 2 часа в неделю 68 часов за год. Второй год обучения 3 часа в неделю 102 часа за год. Третий год обучения 4 часа в неделю 136 часов за год.

Общее количество часов, запланированных по программе - 306 часов.

Уровень сложности программы стартовый.

Язык обучения по программе – русский язык.

Наполняемость группы: количество 10 – 12 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование условий для получения учащимися знаний, умений и трудового опыта, профессионального самоопределения через резьбу по дереву.

Задачи:

— освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины (заготовительные, обработочные, контрольно-измерительные и отделочные операции);

— приобрести знания и умения, необходимые будущему хозяину дома и профессионалу в области обработки древесины: получение заготовок, пиление, строгание, долбление, зачистка, точение и отделка изделия с использованием различных видов резьбы;

— сформировать у учащихся мировоззрение, проникнутое любовью к природе и социальной значимости природных материалов.

1.3. Содержание программы
Учебный план первого года обучения

	<i>Тема</i>	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	1	1	
2.	Инструмент резчика	2	1	1	
3.	Знакомство с основами резьбы по дереву	20	4	16	
3.1	Истории развития резьбы по дереву	2	1	1	
3.2	Изготовление кухонных инструментов.	4	1	3	
3.3	Выпиливание по фанере	10	1	9	
3.4	Контурная резьба	4	1	3	
4.	Изготовление столярных изделий	26	6	20	
5.	Экскурсии.	2	2	0	
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	опрос, выставка творческих работ
7.	Творческий проект.	14	5	9	
7.1	Выполнение творческого проекта	12	4	8	
7.2	Оценивание	2	1	1	защита проекта
	Итого	68	20	48	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности на занятиях резьбой по дереву: правила дорожного движения, правила поведения при пожаре и в других экстренных ситуациях: при теракте, при наводнении и др., правила безопасного использования электроприборов, газовых плит в быту. Телефоны экстренных служб

Краткая история зарождения и развития резьбы по дереву. Демонстрация слайдов, репродукций. Показ лучших работ учащихся предыдущих лет обучения. Организация рабочего места. Оборудование и инструменты для резьбы. Безопасность труда и противопожарная безопасность. Организационные вопросы.

Эвристическая беседа: «Древесина или металл: плюсы и минусы».

Практика: Подготовка рабочего места.

2. Инструмент резчика.

Теория: Нож-косяк – основной инструмент для выполнения треугольно-выемчатой резьбы. Линейка, карандаш, циркуль, ластик – дополнительные инструменты.

Инструменты для украшения изделий: стамеска плоская шириной 20 мм; стамеска полукруглая шириной 20 мм; струбцина для зажима заготовок; рубанок; лобзик; ножовка; сверла спиральные; сверла перовые; напильники: круглые, плоские, полукруглые, квадратные; дрель или электродрель.

Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, знакомство с правилами их использования.

Практика: Выбор инструмента для различных видов резьбы, их зарисовка с краткой характеристикой каждого инструмента. Способы хранения. Правила безопасности при работе с инструментами для резьбы. Освоение учащимися навыков заточки инструментов. Правка на брусках, оселках и гладком ремне. Правила техники безопасности. Значение измерительных инструментов: метра, линейки, угольника, готовальни, шила, рейсмуса в работе резчика по дереву.

3. Знакомство с основами резьбы по дереву

3.1 Истории развития резьбы по дереву

Теория: знакомство с мировой историей развития резьбы по дереву в общем и развитие резьбы по дереву в нашей стране и в нашем регионе как в частности..

Практика: Анализ композиционных особенностей произведений народного и декоративно-прикладного искусства с учетом общих закономерностей.

3.2 Изготовление кухонных инструментов.

Теория: изучение объектов кухонной утвари, технологии их изготовления, способов отделки.

Практика: изготовление кухонной деревянной лопатки, изготовление деревянной ложки. Подбор методов и способов отделки и их воплощение на собственном изделии.

3.3. Выпиливание по фанере.

Теория: Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и декоративно-прикладном искусстве. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тема), плоскостное или объемное пластическое решение. Композиционные закономерности. Цвет (одно из выразительных средств в народном и декоративно-прикладном искусстве) - как важнейший компонент декоративного образа. Орнамент как часть декоративного образа. Свойства орнамента и его значение, форма, структура. Общие стилистические признаки орнаментального искусства. Свойства орнамента и его значение, форма, структура. Инструменты для

выпиливания лобзиком: набор пилок для выпиливания ручным лобзиком; перочинный или канцелярский нож; мелкозернистая шкурка; карандаши; копировальная бумага; канцелярские кнопки; дрель или шуруповерт; набор сверл; напильники; циркуль; кусачки, плоскогубцы; молоток небольшой; клей столярный или Момент; лак для покраски изделий; кисточки. Материалы для выпиливания: трехслойная березовая и ясеневая фанера "АВ" и "А" сортов. Методы и приемы работы лобзиком.

Работа со станками: обучение работе на сверлильном и выпилочном станке, составление технологического маршрута изготовления и основные технологические приемы, процедуры, операции.

Практика: Анализ композиционных особенностей произведений народного и декоративно-прикладного искусства с учетом общих закономерностей пластических искусств. Создание орнаментов. Цветовое разрешение и цветовые модели. Основы работы с объектами. Методы упорядочивания и объединения объектов. Эффект объема. Эффект перетекания. Создание рисунка, чертежа, эскиза будущего изделия. Перенос рисунка, чертежа, эскиза на фанерный лист.

Работа со станками: изготовление изделия с использованием сверлильного и выпилочного станка методом высверливания и выпиливания орнаментальных узоров.

Экскурсия в Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств. Циклы занятий по экспозициям музея (подготовленными работниками музея):

Примерный перечень изделий: полочка, светильник, ваза, визитница, салфетница и др.

3.4 Контурная резьба

Теория: знакомство с технологией контурной резьбы, подготовки материала и инструмента.

Практика: подготовка массива и фанеры под контурную резьбу, подбор инструмента, изготовление изделия.

4. Изготовление столярных изделий

Теория: знакомство со столярными методами и приемами, изучение столярного инструмента.

Практика: использование столярных инструментов при изготовлении таких изделий, как светильник, часы и др.

5. Экскурсии.

Экскурсия на районную выставку технического творчества.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов.

Форма контроля: опрос, выставка творческих работ.

7. Творческий проект

7.1 Выполнение творческого проекта.

Теория: Постановка проблемы: формулировка темы, проблемы; определение вытекающих из проблемы целей и задач; выдвижение гипотез – путей решения проблемы; обсуждение методов исследования; планирование деятельности по реализации проекта; выбор форм продукта. Распределение задач (обязанностей) между членами команды.

Практика: Подготовка продукта: сбор информации; структурирование информации; определение способа представления результатов; изготовление и оформление продукта. Выбор формы презентации. Подготовка презентации: оформление портфолио; подготовка стендовой защиты. Разработка электронной презентации и т.д.

7.2 Оценивание.

Теория и практика: Презентация: доклад-защита. Самооценка и самоанализ проделанной работы, свои впечатления.

Форма контроля: защита проекта.

Учебный план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	История художественной обработки дерева.	2	2	0	Контрольные вопросы
3.	Геометрическая резьба по дереву.	50	4	46	Контрольные вопросы и проверка качества изготовленных изделий
4.	Плоскорельефная резьба по дереву.	30	9	21	Контрольные вопросы и проверка качества изготовленных изделий
4.1	Виды плоскорельефной резьбы.	2	1	1	
4.2	Плоскорельефная резьба с подушечным фоном.	9	2	7	
4.3	Плоскорельефная резьба с выбранным фоном.	9	2	7	
4.4	Работа на станках	10	4	6	
5.	Выставка и итоговое занятие.	2	0	2	Выставка
6	Творческий проект.	16	5	11	
6.1	Выполнение проекта.	14	4	10	
6.2	Оценивание.	2	1	1	Защита проекта
	Итого	102	21	81	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи, содержание и формы занятий творческого объединения. Правила безопасности труда, поведения в мастерской. Демонстрация работ выпускников объединения и мастеров декоративно-прикладного искусства.

2. История художественной обработки дерева.

Теория: Основные центры художественных промыслов в Удмуртии и на территории России. Использование резьбы по дереву у южных и северных удмуртов, особенности и традиции.

Беседа: Этнический сувенир. Удмуртский сувенир. Соляные знаки и обереги в жизни удмуртов.

Практика: Игра-конкурс «Я знаю свой край».

Экскурсия в Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда на выставку «Мелодия Небесной Росы». Верования, быт, обычаи, обряды удмуртского народа в работах удмуртских художников (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).

3. Геометрическая резьба по дереву.

Теория: Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Приемы резных композиций. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность их исполнения. Композиционное сочетание различных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов узора. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности. Техника безопасности при выполнении геометрической резьбы.

Оформление творческого проекта. Эскиз, чертеж, рисунок изделия. Технологическая карта.

Практика: Изготовление изделия. Пиление, разметка. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Составление композиций. Украшение изделия резьбой. Отделка изделия. Тонирование. Проверка качества изделия, резьбы. Технологическая карта.

Примерный перечень изделий: шкатулка, разделочная доска, вешалка для одежды.

4. Плоскорельефная резьба по дереву.

4.1 Виды плоскорельефной резьбы.

Теория: Виды рельефной резьбы: плоскорельефная резьба с подушечным фоном; плоскорельефная резьба с выбранным фоном; абрамцево-кудринская резьба(кудринская); резьба «Гатьянка». Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, её специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер. Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приёмы обработки фона.

Экскурсия в историко-культурный музей-заповедник «Иднакар». (г. Глазов на горе Солдырь). Уникальное древнее городище финно-угорских племён IX—XIII веков.

Практика: Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

4.2 Плоскорельефная резьба с подушечным фоном.

Теория: Основы плоскорельефной резьбы с подушечным фоном. Ее художественные особенности. Ознакомление с декоративным языком заovalенной резьбы (слайды, фотографии, изделия в материале). Характер подготовительного рисунка для этого вида резных работ. Соответствие очертаний деталей композиции радиусам резчицких стамесок. Показ приемов работы полукруглыми стамесками, косым ножом. Характеристика инструмента.

Практика: Выполнение рисунка (по образцам) простейшей гирлянды резного заоваленного рельефа. Выполнение на дощечках узора “розетка” в технике контура. Резьба с подушечным фоном. Выполнение несложных узоров с подушечным фоном.

4.3 Плоскорельефная резьба с выбранным фоном.

Теория: Основы плоскорельефной резьбы с выбранным фоном. Ее художественные особенности.

Практика: Выполнение узоров резьбы с подобранным фоном.

4.4 Работа на станках.

Теория. Обучение работе на станках, техника безопасности. Устройство станков (настольный сверлильный станок, настольный токарный станок по дереву СТД, вертикально-фрезерный станок). Составление технологического маршрута изготовления и основные технологические приемы, процедуры, операции. Токарная оснастка, фрезы их устройство, назначение. Заточка инструментов. Режимы резания. Выбор резцов, сверл, фрез. Правка и доводка инструмента.

Практика. Изготовление продукта. Изготовление изделия с использованием станков: настольный сверлильный станок, настольный токарный станок по дереву СТД, вертикально-фрезерный станок. Оформление продукта.

5. Выставка и итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года, награждение грамотами учащихся за достижения в творческом объединении. Итоговая выставка.

6. Творческий проект.

6.1 Выполнение творческого проекта.

Теория: Определение проблемы. Формулировка задачи. Анализ идей проекта. Сравнение идей и выбор лучшей. Проработка лучшей идеи. Конструкция: поиск возможных вариантов решения; выбор оптимального решения.

Практика: Конструирование объекта; конструирование сборочных единиц и деталей. Технология создания: разработка технологического процесса изготовления и сборки изделия;

изготовление элементов конструкции и их контроль; сборка изделия.

6.2 Оценивание.

Теория и практика: Самооценка. Защита проекта.

Форма контроля: защита проекта.

Учебный план третьего года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	История художественной обработки дерева.	2	2	0	Контрольные вопросы
3	Резьба по дереву	80	16	64	
3.1	Геометрическая резьба по дереву.	24	4	20	Контрольные вопросы и проверка качества изготовленных изделий
3.2	Скобчатая (ноктевидная) резьба по дереву	8	2	6	
3.3	Плоскорельефная резьба по дереву.	20	4	16	
3.4	Рельефная резьба	8	2	6	
3.5	Прорезная резьба по дереву	12	2	10	
3.6	Мозаика на изделиях из дерева	8	2	6	
4	Работа на станках	34	4	30	Контрольные вопросы и проверка качества изготовленных изделий
5	Выставка и итоговое занятие.	2	0	2	Выставка
6	Творческий проект.	16	4	12	
6.1	Исследовательская работа	4	1	3	
6.2	Выполнение проекта.	10	2	8	
6.3	Оценивание.	2	1	1	Защита проекта
	Итого	136	27	109	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи, содержание и формы занятий творческого объединения. Правила безопасности труда, поведения в мастерской. Демонстрация работ выпускников объединения и мастеров декоративно-прикладного искусства.

2. История художественной обработки дерева.

Теория: Основные центры художественных промыслов в Удмуртии и на территории России. Использование резьбы по дереву у южных и северных удмуртов, особенности и традиции.

Беседа: Этнический сувенир. Удмуртский сувенир. Соляные знаки и обереги в жизни удмуртов.

Практика: Игра-конкурс «Я знаю свой край».

Экскурсия в Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда на выставку «Мелодия Небесной Росы». Верования, быт, обычаи, обряды удмуртского народа в работах удмуртских художников (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).

3. Резьба по дереву.

3.1 Геометрическая резьба по дереву.

Теория: Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Приемы резных композиций. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность их исполнения. Композиционное сочетание различных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов узора. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности. Техника безопасности при выполнении геометрической резьбы.

Оформление творческого проекта. Эскиз, чертеж, рисунок изделия. Технологическая карта.

Практика: Изготовление изделия. Пиление, разметка. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Составление композиций. Украшение изделия резьбой. Отделка изделия. Тонирование. Проверка качества изделия, резьбы. Технологическая карта.

Примерный перечень изделий: шкатулка, разделочная доска, вешалка для одежды.

3.2 Скобчатая (ноктевидная) резьба по дереву

Теория: Декоративные и технологические особенности скобчатой резьбы. Приемы резных композиций. Исходные элементы скобчатой резьбы. Порядок их разметки и последовательность их исполнения. Композиционное сочетание различных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов узора. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности. Техника безопасности при выполнении скобчатой резьбы.

Оформление творческого проекта. Эскиз, чертеж, рисунок изделия. Технологическая карта.

Практика: Изготовление изделия. Пиление, разметка. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Составление композиций. Украшение изделия резьбой. Отделка изделия. Тонирование. Проверка качества изделия, резьбы. Технологическая карта.

Примерный перечень изделий: шкатулка, разделочная доска, вешалка для одежды.

3.3 Плоскорельефная резьба по дереву

Теория: Виды плоскорельефной резьбы: плоскорельефная резьба с подушечным фоном; плоскорельефная резьба с выбранным фоном; абрамцево-кудринская резьба(кудринская); резьба «Татьянка». Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, её специфические черты. Отличие рисунка с натуры от

подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер. Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приёмы обработки фона.

Экскурсия в историко-культурный музей-заповедник «Иднакар». (г. Глазов на горе Солдырь). Уникальное древнее городище финно-угорских племён IX—XIII веков.

Практика: Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

3.4 Рельефная резьба по дереву

Теория: Основы рельефной резьбы. Ее художественные особенности. Ознакомление с декоративным языком рельефной резьбы (слайды, фотографии, изделия в материале). Характер подготовительного рисунка для этого вида резных работ. Соответствие очертаний деталей композиции радиусам резчицких стамесок. Показ приемов работы полукруглыми стамесками, косым ножом. Характеристика инструмента.

Практика: Выполнение рисунка (по образцам) простейшей гирлянды резного рельефа. Выполнение на дощечках узора в технике рельефной резьбы. Выполнение композиций.

3.5 Прорезная резьба по дереву

Теория: Основы прорезной резьбы. Ее художественные особенности. Ознакомление с декоративным языком прорезной резьбы (слайды, фотографии, изделия в материале). Характер подготовительного рисунка для этого вида резных работ. Соответствие очертаний деталей композиции радиусам резчицких стамесок. Показ приемов работы полукруглыми стамесками, косым ножом. Характеристика инструмента.

Практика: Выполнение рисунка (по образцам) простейшей гирлянды прорезного рельефа. Выполнение на дощечках узора в технике прорезной резьбы. Выполнение композиций.

3.6 Мозаика на изделиях из дерева

Теория: Основы мозаики по дереву. Ее декоративные и художественные особенности. Ознакомление с видами мозаики: инкрустация, интарсия маркетри, блочная мозаика. (слайды, фотографии, изделия в материале). Характер подготовительного рисунка для этого вида резных работ. Соответствие очертаний деталей композиции радиусам резчицких стамесок. Показ приемов работы инструментом при выполнении мозаичных наборов. Характеристика инструмента.

Практика: Выполнение мозаики. Подготовка материала, составление рисунка и выполнение мозаичного набора.

4. Работа на станках.

Теория. Обучение работе на станках, техника безопасности. Устройство станков (токарно-винторезный, горизонтально-фрезерный, вертикально-фрезерный станок). Составление технологического маршрута изготовления и основные технологические приемы, процедуры, операции. Токарная оснастка, фрезы их устройство, назначение. Заточка инструментов. Режимы резания. Выбор резцов, сверл, фрез. Правка и доводка инструмента.

Практика. Изготовление продукта. Изготовление изделия с использованием станков. Оформление продукта.

5. Выставка и итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года, награждение грамотами учащихся за достижения в творческом объединении. Итоговая выставка.

6. Творческий проект.

6.1 Исследовательская работа

Теория: Сбор информации по теме проекта, маркетинговое исследование.

Практика: Анализ исторических прототипов и современных аналогов.

6.2 Выполнение творческого проекта.

Теория: Определение проблемы. Формулировка задачи. Анализ идей проекта. Сравнение идей и выбор лучшей. Проработка лучшей идеи. Конструкция: поиск возможных вариантов решения; выбор оптимального решения.

Практика: Конструирование объекта; конструирование сборочных единиц и деталей. Технология создания: разработка технологического процесса изготовления и сборки изделия;

изготовление элементов конструкции и их контроль; сборка изделия.

6.2 Оценивание.

Теория и практика: Самооценка. Защита проекта.

Форма контроля: защита проекта.

1.4. Планируемые результаты

По итогам освоения программы учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- *коммуникативная компетенция* – развитие навыков работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести диалог;
- *учебно-познавательная компетенция* – пополнение знаний в области обработки древесины, ознакомление с разнообразными приемами и способами творческого воплощения образа, обучение рациональным способам организации творческой деятельности (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия), овладение креативными навыками при целенаправленном изучении окружающей действительности.

Обучение по программе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметными результатами являются:

- *поисковые (исследовательские) умения:*
 - умение самостоятельно генерировать идеи;
 - умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле;
 - умение находить несколько вариантов решения проблемы;
 - умение выдвигать гипотезы;
 - умение устанавливать причинно-следственные связи;
- *коммуникативные умения:*
 - умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы;
 - умение вести дискуссию;
 - умение отстаивать свою точку зрения;
 - умение находить компромисс;
 - навыки интервьюирования, устного опроса.
- *умения и навыки работы в сотрудничестве:*
 - навыки коллективного планирования;
 - умение взаимодействовать с любым партнером;
 - навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;
 - навыки делового партнерского общения;
 - умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.
- *презентационные умения и навыки:*
 - навыки монологической речи.
 - умение уверенно держать себя во время выступления.
 - умение использовать различные средства наглядности при выступлении.
 - умение отвечать на незапланированные вопросы.

Предметными результатами являются:

- *знания*
 - стадий и процедур проектирования объектов техники;
 - методов решения задач проектирования;
 - последовательности информационного поиска и источников информации;
- *умения*
 - проектировать процесс (изделие);
 - планировать деятельность, время, ресурсы;
 - принимать решения и прогнозировать их последствия;

— навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

Обучающийся должен знать после первого года обучения:

- народные художественные промыслы, расположенные на территории Удмуртии;
- правила по охране труда и по технике безопасности в мастерской;
- правила пожарной безопасности;
- устройство и назначение оборудования;
- названия рабочего и разметочного инструмента;
- принципы составления композиций из простейших геометрических элементов с применением контурной резьбы;
- приемы работы при выполнении контурной резьбы.

Обучающийся должен уметь после первого года обучения:

- подготовить рабочее место;
- пользоваться рабочим инструментом;
- затачивать режущий инструмент вместе с педагогом;
- владеть основами декоративной композиции;
- выполнять элементы контурной резьбы;
- уметь работать в редакторе векторной графики КОМПАС-3D LT (создавать рисунки из простых геометрических примитивов; создавать заливку, состоящую из нескольких цветовых переходов; создавать рисунки из кривых; упорядочивать и объединять объекты; использовать метод «выдавливания» для получения объёмных изображений; использовать эффект перетекания);
- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства.

Обучающийся должен знать после второго года обучения:

- правила внутреннего распорядка в мастерской;
- правила по технике безопасности и пожарной безопасности;
- бережно относиться к оборудованию и инструменту;
- заточный инструмент резчика по дереву;
- методы работы разными резцами;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного удмуртского искусства.
- приемы работы при выполнении геометрической и рельефной резьбы.

Обучающийся должен уметь после второго года обучения:

- анализировать произведения народных мастеров декоративно-прикладного искусства с выделением композиционной основы;
- организовать рабочее место;
- затачивать ручной инструмент на бруске;
- доводить инструмент на оселке и доводочном круге;
- размечать сложные рисунки на доске;
- выполнять лаковые покрытия изделий;
- выполнять элементы геометрической и рельефной резьбы.

Рабочая программа воспитания.			
№	Мероприятие	Воспитательный компонент	Год обучения
11	Занятия в объединении	Развитие познавательной сферы, положительного отношения к труду и творчеству через проведение учебных занятий по программе Мастер ОК (Резьба по дереву)	1,2,3 год обучения
2	Защита творческих проектов	- Формирование у учащихся стремлений к: развитию трудовых и профессиональных навыков, к достижению личного успеха.	1,2,3 год обучения
3	Участие в выставках, конкурсах, олимпиадах	Формирование у учащихся представлений о возможностях трудовой деятельности и направлениях личностного развития.	1,2,3 год обучения
4	Творческие мастер-классы в области деревообработки, 3D моделированию.	формирование компетенций, связанных с процессом выбора будущей профессиональной подготовки, определение и развитие индивидуальных способностей и потребностей в сфере трудовой и творческой деятельности	1,2,3год обучения
5	Открытый городской конкурс технических идей «Есть идея!»	Формирование отношения к образованию как общечеловеческой ценности, выражающейся в интересе обучающихся к знаниям, в стремлении к интеллектуальному овладению материальными и духовными достижениями человечества, к достижению личного успеха в жизни. Формирование у обучающихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях интеллектуального развития личности.	1,2,3 год обучения
6	Республиканский конкурс технических изделий «Дети, техника, творчество»	формирование условий для развития возможностей обучающихся с ранних лет получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности как непереносимого условия экономического и социального бытия человека	1,2,3 год обучения
7	Республиканский конкурс технических проектов «ТехноСтарт».	Формирование компетенций, связанных с процессом выбора будущей профессиональной подготовки и деятельности, с процессом определения и развития индивидуальных способностей и потребностей в сфере труда и творческой деятельности; формирование	1,2,3 год обучения

		условий для развития возможностей обучающихся с ранних лет получить знания и практический опыт трудовой и творческой деятельности как неременного условия экономического и социального бытия человека	
8	Экскурсия в образовательные учреждения города и республики	формирование дополнительных условий для психологической и практической готовности обучающегося к труду и осознанному выбору профессии, профессиональное образование, адекватное потребностям рынкам труда, механизмы трудоустройства и адаптации молодого специалиста в профессиональной среде.	1,2,3 год обучения
9	Районная выставка технического творчества	Формирование ценностных установок в отношении творческого труда, к достижению личного успеха.	1,2,3 год обучения

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Первое полугодие																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Первый	2	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У,А
Второй	3	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У,А
Третий	4	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У,А

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Второе полугодие																
		18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Первый	2	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У, А
Второй	3	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У, А
Третий	4	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У, И

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Всего недель	Всего часов
Первый	2	34	68
Второй	3	34	102
Третий	4	34	136

1 неделя начинается с 1 сентября.

Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

«У» - учебные занятия

«А» - промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

«И» - итоговая аттестация (итоговый контроль)

2.2. Условия реализации программы

Важным условием реализации программы является организация учебного пространства, создание *благоприятного (комфортного) психологического климата*. Учебный класс, мастерская и иные учебные помещения оформляются ярко, красочно, интересно. Кабинеты ручного труда и ручного творчества оформлены различными плакатами и инструкциями, стены имеют яркие и интересные цветовые решения. В помещении, в котором проходит педагогический процесс, с целью повышения комфорта для учащихся, нами организована работа по внешнему оформлению кабинета. В результате он привлекает внимание, вызывает радость и восхищение у учащихся, их родителей, коллег педагогов. Оборудование и инструменты являются современными и удобными, даже самодельный инструмент и приспособления не портят общего вида кабинета. Освещенность и проветриваемость учебных кабинетов контролируются педагогами и администрацией. В каждом кабинете имеется персональный компьютер с выходом в интернет для демонстрации видеоматериалов, фотографий, презентаций и др.

Для реализации программы необходимы:

- мастерская (лаборатория), отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям;
- набор инструментария;
- материалы;
- методические разработки педагога;
- литература и периодические издания для педагога и детей;
- возможность выступления на соревнованиях.

Оборудование мастерской

Для работы объединения «Живое дерево» необходимо светлое помещение (лаборатория) с хорошей вентиляцией, площадью не менее 30 кв.м. для размещения 10 рабочих мест.

Лаборатория должна иметь естественное и искусственное освещение. Рабочие места необходимо разместить так, чтобы при естественном освещении не было надобности в дополнительных источниках света.

Наименование	Количество
Верстак столярный	6
Верстак слесарный	12
Стол руководителя	1
Стулья	16
Доска классная	1
Аптечка	1
Шкаф для хранения инструментов	1
Шкаф для хранения демонстрационного материала	1
Полки для выставки готовых работ	3
Вешалка для рабочей одежды	1
Устройство для слива воды и мытья рук (раковина)	1
Стенд для учебно-наглядных пособий	5
Станок комбинированный по дереву	1
Сверлильный станок	2

Заточный станок	1
Фрезерный станок	2
Токарно-винторезный станок	1

Необходимые инструменты (на одну группу)

На занятиях в объединении «Живое дерево» требуется большой набор инструмента. Различают инструмент индивидуального и общего пользования. Инструмент индивидуального пользования закрепляют за каждым учащимся на время занятий. Количество комплектов должно соответствовать числу рабочих мест.

Инструменты индивидуального пользования

Наименование	Количество (шт)
Нож канцелярский	10
Лобзик с пилками	10
Ножницы	10
Напильник бархатный	10
Надфиль разного сечения	10
Молоток	10

Инструменты общего пользования

<i>Наименование</i>	<i>Количество (шт.)</i>
Плоскогубцы	3
Пассатижи	2
Круглогубцы	3
Отвертки	5
Слесарные ножницы	1
Шило	3
Молоток слесарный	2
Киянка	2
Ножовка по дереву	2
Напильники разных сечений	12
Рашпили двух-трех типов	По 1
Сверла диаметром, мм: 0,5 – 3,0 3,0 – 5,0	2 комп. 5 комп.

5,5 – 10,0	2 комп.
более 10,0	1 комп.
Наждачная бумага	3 м ²
Линейки металлические	5
Штангенциркуль	10
Угольник	10
Электродрель	1
Лобзик	15
Стамески	10
Резаки различной формы и размеров	20
Чертежный инструмент	1 комп.

Необходимые материалы (на одну группу)

Наименование	Количество
Фанера (толщиной 3, 4 мм)	по 5 кв.м
Древесина	4м.
Искусственные материалы и бумага:	
Бумага (миллиметровка)	1 рулон
Клей ПВА столярный	1л.
Наждачная бумага:	
крупнозернистая	1 кв. м
среднезернистая	1 кв. м

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды аттестации:

- *входной контроль* – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса, проводится с целью определения уровня развития детей;
- *текущий контроль* – оценка качества усвоения учащимися учебного материала, отслеживание активности учащихся;
- *промежуточный контроль* – оценка качества усвоения учащимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения);
- *итоговый контроль* – оценка уровня достижений учащимися по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей: заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Для входного контроля используются следующие формы: беседа, собеседование, практическое задание на определение умений и навыков.

Текущий контроль проводится по завершению разделов и тем. Формами текущего контроля являются: педагогическое наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, выставка, конкурс.

Промежуточный контроль проводится 1 раз в полугодие. Формами промежуточного контроля являются: опрос, выставка творческих работ, защита проекта.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Формой итогового контроля является выставка творческих работ, защита проектов.

2.4. Оценочные материалы

Предметом оценивания по программе являются: набор основных знаний, умений, практические навыки по программе; универсальные учебные действия; важнейшие личностные свойства учащегося.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

Показатели и критерии по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Мастер ОК (Резьба по дереву)

Оценивание предметных результатов обучения: теоретическая подготовка учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Знает об истории появления резьбы по дереву, о мировых достижениях в области обработки древесины	Высокий уровень: учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренной программой. Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более 1/2. Низкий уровень: объем усвоенных знаний составляет менее 1/2.
		Знает правила техники безопасной работы с ручными инструментами	
		Знает правила и приемы работы, принятых в деревообработке	
		Знает стадии и процедуры проектирования изделий	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Знает названия и назначение инструментов (ножницы, линейка, угольник, рубанок, циркуль и др.)	Высокий уровень: учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой. Низкий уровень: как правило, избегает употреблять специальные термины.
		Знает понятия и термины в области деревообработки. Условные обозначения и базовые формы резьбы по дереву	
		Знает названия и свойства наиболее распространенные в древесине	
		Умеет читать схемы, чертежи и технологические карты.	

Оценивание предметных результатов обучения: практическая подготовка учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Умеет применять правила техники безопасной работы с инструментами и материалами в практической деятельности	<p>Высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.</p> <p>Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.</p> <p>Низкий уровень: учащийся овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков.</p>
		Умеет подбирать пиломатериал по качеству и свойствам	
		Умеет выполнять изделия по схеме, по инструктажу на слух.	
		Владеет технологическими приёмами в области обработки древесины	
		Умеет проектировать и планировать процесс изготовления изделия по заданным декоративно-художественным и техническим условиям	
		Умеет анализировать собственную деятельность	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Умеет заполнять готовый бланк по проекту на 1-ом году обучения.	<p>Высокий уровень: учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p> <p>Средний уровень: работает с оборудованием с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень: испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</p>
		Умеет расписывать деятельность по этапам проектирования на 2-м году обучения. Создаёт (оформляет) тексты, презентации в программах Word, Power Point на 2-м году обучения	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Использует приобретённые знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских, технологических и организационных задач	<p>Высокий уровень: творческий уровень - учащийся выполняет практические задания с элементами творчества.</p> <p>Средний уровень: репродуктивный уровень - выполняет в основном задания на основе образца.</p> <p>Низкий уровень: начальный уровень - выполняет лишь простейшие практические задания педагога.</p>

Оценивание творческих работ для выставок.

Высокий уровень (выставочный вариант изделия или проекта): эстетичный вид изделия (продукта), выполненный по всем правилам.

Средний уровень (выставочный вариант изделия или проекта): внешний вид, правила выполнения изделия, проекта имеют незначительные нарушения.

Низкий уровень (не выставочный вариант изделия или проекта): изделие или проект имеют неэстетичный вид, имеют серьезные нарушения правил выполнения.

Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

Фамилия, имя учащегося	<i>поисковые (исследовательские) умения:</i> — умение самостоятельно генерировать идеи; — умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле; — умение находить несколько вариантов решения проблемы; — умение выдвигать гипотезы; — умение устанавливать причинно-следственные связи.	<i>коммуникативные умения:</i> — умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы; — умение вести дискуссию; — умение отстаивать свою точку зрения; — умение находить компромисс; — навыки интервьюирования, устного опроса.	<i>умения и навыки работы в сотрудничестве:</i> — навыки коллективного планирования; — умение взаимодействовать с любым партнером; — навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач; — навыки делового партнерского общения; — умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.	<i>презентационные умения и навыки:</i> — навыки монологической речи; — умение уверенно держать себя во время выступления; — умение использовать различные средства наглядности при выступлении; — умение отвечать на незапланированные вопросы.
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где: **Н (низкий уровень)** – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко, **С (средний уровень)** – качество выражено сильно и проявляется часто, **В (высокий уровень)** – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе.

Карта оценки личностного развития

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Организационно-волевые качества:		
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Высокий уровень: терпения хватает на все занятия. Средний уровень: терпения хватает больше чем на 1/2 занятия. Низкий уровень: терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия.
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Высокий уровень: постоянно контролирует себя сам. Средний уровень: периодически контролирует себя сам. Низкий уровень: постоянно находится под воздействием контроля извне.
2. Ориентационные качества:		
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Высокий уровень: нормальная. Средний уровень: заниженная. Низкий уровень: завышенная.
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	Высокий уровень: интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. Средний уровень: интерес периодически поддерживается самим учащимся. Низкий уровень: интерес к занятиям продиктован учащемуся извне.
3. Поведенческие качества:		
Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Высокий уровень: пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. Средний уровень: сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Низкий уровень: периодически провоцирует конфликты.
Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Высокий уровень: инициативен в общих делах. Средний уровень: участвует при побуждении извне. Низкий уровень: избегает участия в общих делах.

Перечень теоретических вопросов аттестации учащихся

Вопросы и ответы:

1. **Назовите основной резак в резьбе по дереву?** (Косяк или стамеска)
2. **Какие бывают стамески?** (уголковая, клюкарза, полукруглая, прямая, косая)
3. **Что такое долото?** (плотничный или столярный инструмент, предназначенный для выдалбливания отверстий с ударами киянкой по ручке инструмента)
4. **Для чего предназначен лобзик и какие бывают лобзики?** (инструмент для криволинейного выпиливания. Ручной и электрический)
5. **Из каких деталей состоит ручной лобзик?** (Ручной лобзик включает в себя дугообразную рамку с рукояткой и зажимами для крепления пильного полотна.)
6. **Назовите 5 примеров использования резьбы по дереву в древние времена?** (посуда, мебель, украшение кораблей и жилья, женские и мужские украшения, амулеты и обереги и т.д.)
7. **Из чего состоит фанера?** (из шпона и смолы)
8. **Что такое пиломатериал?** (это строительные материалы установленного размера и качества, изготовленные из древесины, путем продольного распиливания бревен на составные части)
9. **Назовите 3 вида рубанка?** (галтель, горбач или американка, грунтубель, доборный рубанок, калевка, медведка, зензубель или отборник, торцовый рубанок, фальцгебель, фуганок и полуфуганок, цинубель, шерхебель, шлифтик, шпунтубель, штабгобель).
10. **Что из себя представляет лучковая пила?** (Состоит из лучка и натянутого в нём пильного полотна. Лучок состоит из двух стоек, распорки, двух ручек, натяжной тетивы и закрутки.)
11. **Простейший элемент в геометрической резьбе?** (двугранная выемка)
12. **Назовите 3 самых нужных чертежных инструмента в геометрической резьбе?** (карандаш, линейка, циркуль)
13. **В чем разница горельефа и барельефа?** (барельеф-до 5 мм, горельеф свыше 5мм)
14. **Относится ли скульптура к плоскорельефной резьбе?** (да)
15. **Можно ли сочетать плоскорельефную резьбу с прорезной резьбой?** (да)
16. **Какой основной резец применяется в контурной резьбе?** (стамеска-уголок №9)
17. **С чего начинается творческий проект?** (подготовительный этап-определение проблемы)
18. **Что такое технологическая карта?** (это стандартизированный документ, содержащий необходимые сведения, инструкции для персонала, выполняющего некий технологический процесс или техническое обслуживание объекта)
19. **В чем разница аналога и прототипа?** (Из выявленных аналогов должен быть выделен один, наиболее близкий к предлагаемому изобретению по сущности и достигаемому результату, т.е. прототип)
20. **Кто такой столяр?** (профессиональный рабочий, ремесленник, работающий с деревом, вытачивающий и изготавливающий изделия из дерева или изделия на основе дерева)

21. Назовите основной резак в геометрической резьбе? (косяк)
22. Основное правило безопасности при резьбе по дереву? (резать от себя)
23. Назовите виды рельефной резьбы? (барельефная и горельефная)
24. Чем отличается барельеф от горельефа? (барельеф до 5мм или до ½ своей высоты на фоне, горельеф свыше 5 мм)
25. Является ли геометрическая резьба видом рельефной резьбы? (да)
26. Чем лучше покрывать кухонные изделия из дерева? (маслом)
27. Можно ли выполнять полукруглой стамеской геометрические узоры в геометрической резьбе? (да)
28. Что лучше использовать для резьбы по дереву: цельную доску или клееную? (клееную)
29. Назовите натуральные виды клеев? (мездовый, казеиновый, столярный и др.)
30. В каком помещении можно покрывать изделия лаком? (в проветриваемом или с принудительной вытяжкой)
31. Каким способом можно получить фасонные детали, имеющие ось вращения? (на токарных станках)
32. Что такое инкрустация? (это украшение древесины врезанными в нее другими материалами)
33. Чем отличаются интарсия от маркетри? (интарсия – это создание рисунка из пластинок ценных пород древесины, толщиной 3-5 мм., а рисунок для маркетри создается из шпонов)
34. На каком этапе проекта составляется технологическая документация? (на конструкторско-технологическом)
35. Можно ли вырезать по сырой древесине? (да, но не стоит)
36. Что такое коробление древесины и как его избежать? (изменение своей формы и габаритных размеров, использовать сухие заготовки, в идеале клееных из мелких деталей определенным образом)
37. Назовите разницу между аналогом и прототипом? (Из выявленных аналогов должен быть выделен один, наиболее близкий к предлагаемому изобретению по сущности и достигаемому результату, т.е. прототип)
38. Для чего используется фуганок? (для выравнивания плоскости деревянной заготовок)
39. В чем разница рубанка и шерхебеля? (шерхебель это узкий рубанок с закругленным лезвием)
40. Можно ли строгать древесину поперек? Если да, то чем и как? (да, рубанком)

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, ответил полными предложениями, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Критерии оценки выполнения заданий по креативному мышлению:

Высокий уровень – учащийся справился с заданиями на 70% и более, приводит разные, интересные, ни у кого не встречающиеся версии, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся справился с заданиями на 70-50% , встречаются однотипные версии или ранее встречающиеся, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся справился с заданиями менее, чем на 50%, версий мало или они однотипные, часто встречающиеся, не ориентируется в материале, на дополнительные вопросы затрудняется отвечать.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Раздел, тема	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материал
	1 год обучения			
1.	Вводное занятие.	Фотографии, готовые изделия. Плакаты «Эвакуация при чрезвычайных происшествиях», «Действия при пожаре». Беседы: «Правила поведения в различных ситуациях», «Древесина или металл: плюсы и минусы».	Просмотр экспонатов международных и Российских выставок. Рекомендации по проведению игр, прогулок по учебному корпусу с объяснением действий	Статьи резчиков и статьи о них самих. Инструкции по технике безопасности.
2.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Эвристическая беседа: «Творчество в ремеслах».		Видеофильмы, видеослайды. Сайты Национального центра декоративно – прикладного искусства и ремёсел Удмуртской Республики, Национального музея Удмуртской Республики имени Кузубая Герда, Удмуртского республиканского музея изобразительных искусств.
3.	Народное декоративно-прикладное искусство Республики Удмуртия как отражение материальной и духовной культуры её	Беседы: «Творчество резчиков Удмуртии». Методические разработки занятий «Редактор векторной графики CorelDraw. Составление орнаментов».	Рекомендации по работе с векторной графикой.	Экспозиционный материал выставок мастеров – умельцев. Изучение орнаментов по книге Лебедевой С. Х. Удмурт калык пужыятон = Удмуртская народная вышивка = Udmurt Folk Embroidery / С. Х. Лебедева. - Ижевск : Удмуртия, 2009. - С. 9. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике – М.:

	народов.			Лаборатория Базовых Знаний, 2001.
4.	Материалы для резьбы по дереву.	Беседы «Породы древесины», «Свойства древесины», «Правила хранения пиломатериалов». Плакат «Строение древесины».	Рекомендации по проведению лабораторной работе «Изучение пород и свойств древесины».	Образцы пород древесины, ее текстура. Таблица «Виды влажности древесины». Лекционный материал по учебнику Григорьева М. А. «Материаловедение для столяров и плотников».
5.	Инструменты для резьбы по дереву.	Технологическая карта «резак - косяк», фотографии резаков, оборудования и инструмента, готовое и работоспособное оборудование и инструмент.	Рекомендации по изготовлению простейшего резака.	Лекционный материал по учебникам Абросимов Л.А., Каплан Н.И. «Художественная резьба по дереву» 1987год
4.	Художественно-эстетические основы резьбы лобзиком.	Беседы: «Правила техники безопасности при работе лобзиком», «Технология пиления лобзиком и постоянные ошибки».	Практические рекомендации по сборке и разборке лобзика, проведению конкурса с выполненными работами.	Технологические карты, учебники и фотографии работ.
5.	Контурная резьба.	Беседы: «Виды резьбы», «Технология выполнения резьбы», «Историческая справка».	Опыты и наблюдения при резании в разные направления по волокнам.	Плакаты «Правила резания по волокнам», учебник Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву» 1999год
	2 год обучения			
1.	Вводное занятие.	Плакаты «Эвакуации», «Действия при пожаре». Беседы: «Правила поведения в различных ситуациях».	Рекомендации по проведению игр, прогулок по учебному корпусу с объяснением действий.	Инструкции по технике безопасности.
2.	История художественной обработки дерева.	Беседа: «Этнический сувенир. Удмуртский сувенир. Соляные знаки и обереги в жизни удмуртов».	Игра-конкурс «Я знаю свой край».	Лекционный материал по книге Владыкина В.Е. Христоробовой Л. С. Этнография удмуртов: Учебное пособие по краеведению.-2-е изд., перераб. и доп. Ижевск, 1997.-248 с.
3.	Геометрическая резьба по дереву.	Технологическая карта «Геометрическая резьба».	Рекомендации по проведению конкурса с выполненными работами.	Лекционный материал по учебнику Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву» 1999год

4.	Плоскорельефная резьба по дереву.	Беседы: «Кто какие виды резьбы знает и их особенности», «Виды плоскорельефной резьбы», «Техника выполнения основных видов плоскорельефной резьбы». Презентация «Виды плоскорельефной резьбы и технология их изготовления» Плакат «Технология изготовления плоскорельефной». Примеры готовых работ.	Рекомендации по проведению конкурса по знанию видов резьбы, тестовые задания. Практические рекомендации по детальном изучении и закреплении на практике видов плоскорельефной резьбы. Рекомендации по проведению игр и соревнований с готовыми изделиями.	Лекционный материал по учебнику Резьба по дереву. –Ростов/Дон: «Проф-Пресс», 200. Составил. Т. Новоселовой. -224с. Лекционный материал по учебнику Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву» 1999год. Лекционный материал по Чворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982. – 175с., ил.
	3 год обучения			
1	Вводное занятие.	Плакаты «Эвакуации», «Действия при пожаре». Беседы: «Правила поведения в различных ситуациях».	Рекомендации по проведению игр, прогулок по учебному корпусу с объяснением действий.	Инструкции по технике безопасности.
2	История декоративно прикладного творчества	Видео: «Виды декоративно-прикладного творчества в России» Беседа: Роль художественной обработки материалов и ремесел.	Практические рекомендации по видам народных ремесел	Видео материал: «ДПИ на Руси»
3	Рельефная резьба по дереву.	Беседы: «Кто какие виды резьбы знает и их особенности», «Виды рельефной резьбы», «Техника выполнения основных видов рельефной резьбы». Презентация «Виды рельефной резьбы и технология их изготовления» Плакат «Технология изготовления рельефной резьбы». Примеры готовых работ.	Рекомендации по проведению конкурса по знанию видов резьбы, тестовые задания. Практические рекомендации по детальном изучении и закреплении на практике видов плоскорельефной резьбы. Рекомендации по проведению игр и соревнований с готовыми изделиями.	Лекционный материал по учебнику Резьба по дереву. –Ростов/Дон: «Проф-Пресс», 200. Составил. Т. Новоселовой. -224с. Лекционный материал по учебнику Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву» 1999год. Лекционный материал по Чворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982. – 175с., ил.

4	Мозаика по дереву	<p>Беседы: «Виды мозаики и их особенности».</p> <p>«Техника выполнения мозаики».</p> <p>Презентация «Виды мозаичных наборов и технология их изготовления»</p> <p>Примеры готовых работ.</p>	<p>Рекомендации по проведению конкурса по знанию видов мозаики по дереву, тестовые задания.</p> <p>Практические рекомендации по детальном изучении и закреплении на практике видов мозаики.</p> <p>Рекомендации по проведению игр и соревнований с готовыми изделиями.</p>	<p>Лекционный материал по учебнику Хворостов, Анатолий Семенович Искусство деревянной мозаики / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов 3 05-30/107 3 05-30/108 М. : Культура и традиции, 2005 (Твер. полигр. комб. дет)</p> <p>Буланин, Владимир Дмитриевич Мозаичные работы по дереву : [Перевод] / В. Буланин 3 90-8/348 М. : Мир ; Лейпциг : Фахбухферлаг, Б. г. (1989)</p> <p>Лекционный материал по Чворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982. – 175с., ил.</p>
---	-------------------	---	--	---

Список литературы для учащихся

1. Абросимов Л.А., Каплан Н.И. «Художественная резьба по дереву» 1987 г.
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву» 1999 г.
3. Кирюхин А.В. «Резьба по дереву» 1992 г.
4. Чупахин В.Н. 22 урока геометрической резьбы по дереву. - Санкт - Петербург: Литера, 2004.
5. Ютуб-канал HeARTwood
<https://www.youtube.com/channel/UC8gbUkfhMi1Got0rMD2s7TA>
6. Ютуб-канал Алексей Сопин Творческий папаша
https://www.youtube.com/channel/UCgZqbkjsCCLLvSEX64fP5Fw?view_as=subscriber

Список литературы для педагога

1. Владыкин В.Е. Христолюбова Л. С. Этнография удмуртов: Учебное пособие по краеведению.-2-е изд., перераб. и доп. Ижевск, 1997.-248 с.
2. Григорьев М. А. Материаловедение для столяров и плотников: М.: Высшая школа, 1985
3. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2001. – 320 с.: ил.
4. Климов К. Удмуртское народное ткачество / К. Климов. - Ижевск, 1979. - С. 5-35.
5. Лебедева С. Х. Удмурт калык пужыятон = Удмуртская народная вышивка = Udmurt Folk Embroidery / С. Х. Лебедева. - Ижевск : Удмуртия, 2009. - С. 9.
6. Потемкин А. Инженерная графика. Просто и доступно. Издательство «Лори», 2000г. Москва. - 491с.
7. Потемкин А. Трехмерное твердотельное моделирование. – М.: КомпьютерПресс, 2002. – 296 с.: ил.
8. Программы средних общеобразовательных учреждений «Технология. Трудовое обучение 1-4 классы, 5-11 классы» - М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2000 г., 240 с.
9. Резьба по дереву. – Ростов/Дон: «Проф-Пресс», 2007. Составитель Т. Новоселова -224с.
10. Чворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982. – 175с., ил.
11. Каргина З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей (статья). Электронный ресурс - <http://dopedu.ru/stati/140-2012-05-16-21-15-31.html>
12. Программа воспитания: что это такое, зачем нужна и как разработать. Электронный ресурс - <https://eduregion.ru/k-zhurnal/programma-vospitaniya-chto-eto-takoe/>
13. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П. В. Степанов, Н. Л. Селиванова, В. В. Круглов, И. В. Степанова, И. С. Парфенова, И. Ю. Шустова, Е. О. Черкашин, М. Р. Мирошкина, Т. Н. Тихонова, Е. Ф. Добровольская, И. Н. Попова; под ред. П. В. Степанова. – М. : ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020. – 119 с. – (Серия: Примерная программа воспитания). Электронный ресурс - http://sykt-uo.ru/files/-----_r7n24m38.pdf

Глоссарий

Алгоритм - система последовательных операций (в соответствии с определёнными правилами) для решения какой либо задачи.

Анализ – метод научного исследования путём рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей чего либо.

Геометрическая резьба – один из самых древних и распространенных видов деревянной орнаментальной резьбы. Выполняется в виде выемок двух-, трех-, четырехгранной формы, которые в сочетании дают большое число разнообразных композиций.

Декоративная композиция – композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие. От латинского *decoro* – украшаю. То есть декоративная композиция ставит своей целью украшать предметы, интерьер, элементы одежды и прочее. Для декоративной композиции характерна стилизация природных форм, использование графических эффектов для выявления индивидуальных особенностей изображаемых предметов и усиления их выразительности. **Композиция** - соотношение частей художественного произведения в народном и декоративно-прикладном искусстве. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тема), плоскостное или объемное пластическое решение.

Древесина – материал, получаемый из кустарников и деревьев.

Конструкция — это система соединённых между собой структурных элементов, которые выдерживают нагрузки различных типов, действующие на неё.

Контурная резьба - линейный, немного углубленный рисунок, образуемый прямыми, извилистыми или ломаными линиями, которые складываются в двухгранные либо полукруглые выемки и очерчивают контуры изображения.

Кухонная утварь - ручные, как правило, небольшие инструменты и посуда, которая используется на кухне для различных операций, связанных с приготовлением пищи.

Лакирование – покрытие деревянных поверхностей лаком для защиты от внешних воздействий и придания законченного декоративного вида изделиям из дерева.

Лобзик – инструмент для криволинейного распиливания материалов.

Мотив (искусство, изобразительное) — характерный элемент, постоянно используемый в каком-либо произведении, например, в картине, росписи, вышивке, орнаменте.

Морение – процесс нанесения морилки на обработанную древесину для придания ей определенного цвета или цвета иной породы дерева.

Морилка для дерева (бейц) — это специальный материал, как правило, в виде жидкости для придания древесине определенного цвета.

Нож-резак - вспомогательный инструмент для различных видов резьбы; широкий нож, острие которого располагается под углом к ручке.

Орнамент – живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

Плоскогубцы – ручной слесарно-монтажный инструмент с губами пирамидальной формы и прямоугольного сечения с нанесенными внутренними плоскими поверхностями. Плоскогубцы применяются для захвата и изгибания мелких металлических деталей и других работ.

Покраска – окрашивание поверхностей изделий краской, необходимого цвета.

Портфолио (проектная папка) - подборка рабочих материалов и оформленных результатов работы над проектом.

Проект (projectio в переводе с латинского означает «бросание вперед») - это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях — план, замысел какого-либо действия.

Проектная деятельность школьников - форма учебно-познавательной активности школьников, заключающаяся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческого проекта, обеспечивающая единство и преемственность различных сторон процесса обучения и являющаяся средством развития личности субъекта учения.

Рашипель — разновидность **напильника**. **Напильник** с самой крупной, редкой и острой насечкой, используется в основном для опилки мягких металлов, древесины, пластмасс, кожи, кости, алебастра. При обработке деревянных поверхностей служит для первоначального, грубого удаления неровностей.

Резак – большой широкий нож, острая лопаточка у штукатуров, а также режущая часть машины, орудия или специальное приспособление для резки металлов(материалов).

Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (один из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом, выжиганием), а также искусства в целом, старинный народный промысел.

Рабочая документация - это стандартный документ (ГОСТ 2.125 - 88) -совокупность документов, необходимых для изготовления объекта (рабочие чертежи, спецификации, ведомости покупных изделий и материалов, технические условия на изготовление, испытание, транспортировку, хранение и эксплуатацию). Эскизный, технический и рабочий проекты сопровождаются кинематическим, динамическим анализом, отработкой на функциональность, технологичность, надежность, прочность, эстетичность, экологичность, а также применяются методы унификации и стандартизации элементов объекта.

Рельефная резьба, **глухая рельефная резьба** – это резьба с непрорезанным (глухим) фоном, высоким **рельефным** узором, почти не имеющая плоской поверхности.

Рефлексия - в широком смысле самопознание, самонаблюдение. Личностное новообразование среднего школьного возраста, заключающееся в осмыслении своих собственных действий и поступков. Взгляд на себя «со стороны», оценка себя с точки зрения окружающих.

Сверла по дереву – инструменты, при помощи которых в изделиях, изготовленных из дерева, создают не сквозные, а глухие отверстия с идеально ровным дном. Кроме того, если использовать такое сверло по дереву с дополнительными приспособлениями, можно просверлить в деревянном изделии отверстие квадратной формы.

Символика - знак, изображение какого-нибудь предмета или животного, для обозначения качества объекта; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений. Иногда знак и символ различаются, поскольку, в отличие от знака, символу приписывают более глубокое социально-нормативное измерение.

Стилизация – в искусстве, намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи.

Столярное изделие - это изделие, которое частично или полностью изготавливается из натурального массива дерева. Возможна комбинация дерева с другими материалами. Цельные или клееные деревянные элементы собираются в единую конструкцию при помощи столярных соединений.

Структурный анализ конструкции — вычисление воздействия весовых нагрузок на отдельные структурные компоненты конструкции или на всю конструкцию как на физический объект. В структурном анализе используются теоретические концепции таких областей знаний, как прикладная механика, материаловедение и прикладная математика, с помощью которых вычисляются деформация конструкции, внутренние напряжения отдельных структурных компонентов, реакционные силы опорных элементов, стабильность конструкции.

Творчество - деятельность, результатом которой является создание субъективно или объективно новых материальных и духовных ценностей, когнитивная деятельность, которая «ведет к новому или необычному видению проблемы или ситуации».

Технический проект (ТП) - это стандартный документ (ГОСТ 2.120 - 73) - совокупность документов, содержащих окончательные технические решения и дающие полное представление об устройстве разрабатываемого изделия и исходные данные для разработки рабочей документации. Технический проект включает в себя: чертеж общего вида, пояснительную записку, ведомость технического проекта, теоретические и габаритные чертежи, расчеты, таблицы, схемы, ведомость покупных изделий, технические условия, программу и методику испытаний, патентный формуляр, карту технического уровня и качества продукции. В разработке Технического проекта принимают участие: конструктор, технолог, художник, экономист, социолог, психолог, врач, пользователь и др.

Техническое задание (ТЗ) - это стандартный документ (ГОСТ Р 15.201 - 2000) устанавливающий: область и назначение объекта, условия его эксплуатации и использования, основные физические, технические, функциональные, эргономические и эстетические параметры (технике - экономические требования), а также требования к условиям безопасной эксплуатации по отношению к пользователю и другим элементам системы в которой должен функционировать объект. В ТЗ указываются также способы и средства оценки и контроля качества будущего объекта на всех этапах его жизненного цикла. Не допускается включать в ТЗ требования, которые противоречат законам РФ и обязательным требованиям.

Техническое предложение (ТП) - это стандартный документ (ГОСТ 2.118 - 73) - совокупность конструкторских, технических и других документов разработанных на основе ТЗ, содержащих результаты процедур поисков вариантов решения, их оценку и выбор среди них оптимального варианта. Техническое предложение включает в себя: обоснование оптимальных вариантов, компоновка, художественно - конструкторская проработка, патентные исследования, пояснительную записку, чертеж общего вида или габаритный чертеж, схемы, таблицы, расчеты, карту технического уровня и качества продукции.

Технология — процесс преобразования материалов, сырья и информации в нужный для человека продукт.

Учебный творческий проект — самостоятельно разработанное и изготовленное изделие (услуга) от идеи до ее воплощения в совместной деятельности с учителем. Учебный творческий проект выполняется в четыре этапа: исследовательский (подготовительный), конструкторский, технологический, оценивание (заключительный). На каждом этапе в совместной деятельности учащихся и учителей решаются определенные задачи.

Фанера или древесно-слоистая плита — многослойный строительный материал, изготавливаемый путём склеивания специально подготовленного шпона. Для повышения прочности фанеры слои шпона накладываются так, чтобы волокна древесины каждого листа были перпендикулярны соседним, поэтому, чтобы направления внешних слоёв совпадали, количество слоёв шпона обычно нечётное: от трёх и более.

Шлифование дерева – отделочный процесс, который заключается в удалении с поверхности деревянных изделий тонкого верхнего слоя.

Эскизный проект (ЭП) - это стандартный документ (ГОСТ 2.119 - 73) - совокупность конструкторских, технологических, организационно - экономических и других документов, отражающих принципиально конструкторские решения, дающие общие представления об устройстве и принципах работы изделия, его основные параметры, установленные размеры. В ходе эскизного проектирования продолжается художественно - конструкторская проработка. Эскизный проект включает: пояснительную записку и ведомость эскизного проекта, чертеж общего вида, габаритный чертеж, схемы, ведомость покупных изделий, программу и методику испытаний, расчеты, таблицы, патентный формуляр, карту технического уровня и качества продукции.